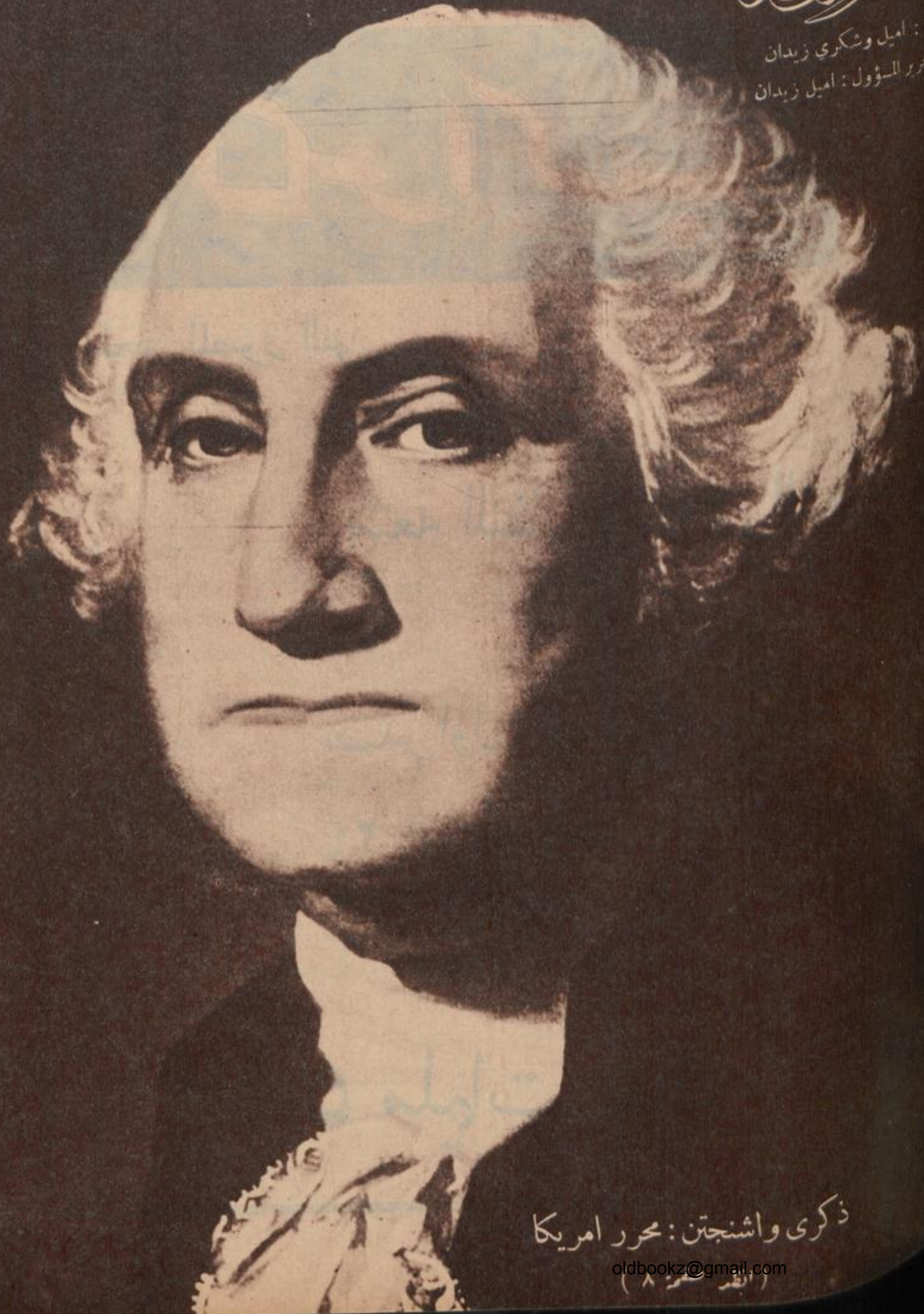
العدد ٣٣٣ ـ ٤٨ صفحة ـ ١٠ مليمات
السبت ٢٦ مارس ١٩٣٢ ـ ١٩ ذي القعدة ١٣٥٠
KOL-SHEI, No. 333
Cairo 26 March 1932

كل شيء والعالم

صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان



ذكرى واشنجتن : محرر امريكا

(انظر صفحة ٨)

كلمات المحرر

بالأمس ربح الاستاذ طموم من رجال التعليم في الاسكندرية احدى جوائز سباق الخيل الارلندي وقدرها ثلاثون الف جنيه ، فكانت هـذه الثروة الفجائية موضوع حديث الكثيرين ، وتمنى الجميع لو أن الحظ يبسم لهم مرة واحدة في الحياة ويكسبهم مبلغاً من المال يتركون بعده متاعب العمل . ولقـد سمعت غير واحد يقول : لماذا يلازمنا النحس ويبسم الحظ لغيرنا ؟ ولماذا لا نربح مرة واحدة من ألوف المرات التي نشتري فيها أوراق اليانصيب ! حالة ان غيرنا يربح ويتمتع ؟

أمثال هؤلاء يجهلون أو يتجاهلون أن الحظ يبسم لهم كل يوم ويعبس في وجوه غيرهم . خذ مثالا على ذلك الوافدة الخبيثة التي اجتاحت البلاد حديثاً وفتكت بالناس فتكا ذريعاً وأعني بها الحمى المخية الشوكية . كم ضحية ذهبت فريستها وكم أسرة وقعت عليها « قرعة عزرائيل » فاختطف الموت بعض أعضائها ؟ ومع ذلك تجاوز عزرائيل عن الكثيرين وعفا عنهم ، وهؤلاء الكثيرون يتذمرون لأنهم لم يربحوا جائزة السباق الارلندى . مع انهم ربحوا جائزة الحياة ، وغيرهم « سحبوا النمرة الخاسرة ! »

أفما يجدر بالذين يشكون ويتذمرون أن يحصوا كم مرة بسم لهم فيها السعد وابتعد عنهم النحس ، وكانت الحالة بعكس ذلك مع الغير ؟

* * *

مر بمصر منذ عهد قريب ملك المضحكين في العالم وأعني به تشارلى تشابلن الذى يحسبه اليوم الكثيرون من العشرة الرجال البارزين في العالم . والمعروف ان لهـذا الممثل الهزلي ثروة طائلة جمعها باضحاكه الالوف من الناس حالة أن غيره جمع ثروته بابكائهم . والمعروف عن شارلي ان شعاره في الحياة هو ذلك القول المأثور : « اضحك يضحك العالم معك . ابك تبك وحدك » وفي هذا القول من الحكمة مالا تجده في غيره ، فهو حقيقة قد اختبرها كل انسان بنفسه ، لان أصحاب المرء مهما أخلصوا له لا يشاطرونه الا أفراحه ، ولو تظاهروا بأنهم يشاطرونه أتراحه

ومن نـكد الايام على الكثيرين من الممثلين الهزليين انهم يضطرون الى اضحاك العالم حالة ان حياتهـم هي مجموعة آلام وأحزان ، وحالة كونهم يعيشون عيشة كلها بؤس وشقاء . ومع ذلك يقومون بأدوارهم على أكمل وجه ، ويضحكون الناس لأن الناس يريدون ان يضحكوا ولا يهمهم من أمر من يضحكهم الا كونه مأجوراً لاضحاكهم . كذلك سخرية الحياة ، لقد تتكلف الضحك وقلبك مفعم بالاحزان . وأشد الفواجع أن لا تجد من يعطف عليك في بلواك ، وان لا ترى حولك صديقاً وفياً في أتراحك

ذلك لان نصف أعمال المرء ان لم نقل معظمها يشف عن كذب ورياء . والمرء انمـا يفعل ما يفعل وهو كاذب مراء . لا يرمي الا الى مصلحة خاصة ولا يسعى إلا الى غاية معروفة . والكذب ـ الذي هو الواسطة ـ يسوغ كل غاية . وغاية جمع المال تسوغها الواسطة ، وهي الضحك على الناس !..

* * *

هذه أوائل أيام الربيع ، ونحن في مصر قلما ندرك جمال الربيع لان جوه مشوب عادة بحرارة الصيف . ولسنا نشك في ان الكثيرين يأسفون على فراق الشتاء ويتذمرون من قيظ الصيف ، وليس في هـذا ما يدهش لان المرء يتمنى في الصيف الشتاء ، ويتمنى في الشتاء الصيف ، وفي ذلك أبلغ دليـل على طبعه القلب ، وعلى أنه لا يثبت على حال . ولعـله لو ثبت على حال لأصبحت الحياة طويلة مملة ولأصبحت الايام تجري على وتيرة واحدة . وليس في ذلك لذة ولا جمال . وفي الواقع ان لذة الحياة في تنوع صورها وأشكالهـا ، ولو لزمت الحياة صورة واحدة لـكانت حملا لا يطاق ولـكان الموت أحب إلى الكثيرين

المحرر

كبار الأدباء الذين زاروا مصر

حديث مع الاستاذ عباس محمود العقاد





الى اليمين :
الكاتب الالماني اميل لودفيج

الى اليسار :
اندريه موروا
الكاتب الفرنسي الشهير

في اسفل :
الاستاذ عباس محمود العقاد



حظيت مصر في هذا الشتاء بزيارة عدد وافر من عظماء الرجال. من بينهم ادباء بارزون في الآداب الاوربية المعاصرة وقد رأينا ان نتحدث – بهذه المناسبة – الى الاستاذ عباس محمود العقاد، ونستطلع رأيه فيهم لعلمنا أنه خير من اطلع على آثارهم واتصل بالادب الاوربي الحديث :

قلنا : « تلاحظون أن زيارة أدباء اوربا لمصر قد كثرت في هذه الايام فما السبب في ذلك ؟ »

قال : « الحقيقة ان زيارات الادباء والمفكرين لمصر قديمة ، ولكنها كانت تمر دون ملاحظة ، لان الناس هنا لم يعتنوا بأخبارهم وقراءة كتبهم إلا في السنوات الاخيرة فقد زارنا ميترلنك وابانيز ولدفج وتوماس مان بعد الحرب العظمى ، فلم يشعر أحد بزيارتهم كما شعر جمهور القراء بهم في السنوات الثلاث الاخيرة . فالذي تغير في الامر هو اننا اصبحنا نهتم بالحالة الفكرية في اوربا ونتتبع أخبار كتابها وادبائها بعد ان كنا في شاغل عن ذلك »

فقلنا : « وما رأيكم في الادباء الذين زاروا مصر هذا الشتاء ؟ »

قال : « ان اشهر الادباء الذ... حضروا الى مصر في هذا الشتاء ... على ما اذكر – هما اميل لدفج واندريه موروا . وكلاهما من ... التراجم والقصص، وكلاهما ... اشتراكي في نشأته ، والفرق ... أن موروا أقرب إلى الادب ... الجمال الفني ، بينما أميل لدفج ... الى فهم المسائل العملية

« وقد لقيت لدفج في ... الماضية وتحادثنا في الادب و... العامة وافضيت اليه برأيي في بعض ... واذكر انني استحسنت منها تراجم ... ونابليون . وفضلت هذين الكتابين ... كتابيه الآخرين عن المسيح وجيته ... كنت ألاحظ انه لا يعطيك الشخصية ... يترجم لها الا مجزأة مفككة ، سواء ...

صاحبها من رجال العمل أم من رجال الخيال والروح . وذلك راجع فيما اظن الى اعتماده على الاسانيد والروايات المتعددة ، وقلة اعتماده على الالهام النافذ . والبديهة المصورة

وأما اندريه موروا فقد قرأت له كتابه عن دزرائيلي ، واعجبني انصافه فيه بين غلادستون وبطل كتابه الاسرائيلي . وقرأت له كتابه عن بيرون وكتابه عن شلي وترجمته لترجنيف . ومن غرائب الاتفاق أن اول كتاب طلبته في السجن هو ترجمته للورد بيرون، وقد قرأته بالانجليزية، وأن آخر كتاب خرجت به من السجن كان ترجمته للكاتب الروسي العظيم ترجنيف وقد قرأته بالفرنسية ، بعد أن تعلمتها في السجن . وراقني منه أنه على تفننه في شرح حياة الكاتب ، وكثرة النواحى التى تطرق اليها ، كان رائق الاسلوب ، سهل العبارة بحيث لم يتعذر على ان افهمه وأنا مبتديء في تعلم اللغة الفرنسية »

وسكت الأستاذ العقاد لحظة فابتدرته سائلا : « وكيف توازنون بين لدفج وأندريه موروا وهل تعتقدون ، كما يعتقد البعض أن موروا كاتب سطحى ؟ !

فقال : « في جواب السؤال الماضي شيء من المقارنة بين الأديبين . وأزيد على ما تقدم أن الجانب السياسي في لدفج أظهر ، وأن الجانب الاجتماعي أوضح في رصيفه الفرنسي . وأن موروا يكتب أدبا . وأما لدفج فيؤرخ للادب . وقد نجح موروا في الرواية ، ولم يصب لدفج مثل هذا النجاح

وأما أن موروا كاتب سطحي فذلك ومنسجام للرجل . وينبغى أن نشير في هذه المناسبة الى خطأ الذين يلتبس عليهم الصفاء بالسطحية . فقد يكون المؤلف الصافي الأسلوب والفكر ، عميقاً وإن بدت أعماقه قريبة للناظر لصفائه ووضوحه . وقد يكون المؤلف السطحي خفي الأعماق لتعقيده واضطرابه . ولست أقول أن موروا معدود بين الأدباء ذوي التفكير العميق ، ولكنني أقول أنه ليس بالسطحي ولا بالقريب الغور وإنما يجهله من يصفه بهذه الصفة »

فقلنا : « وهل تحبون ذلك اللون من التراجم الذي اشتهر به موروا ولدفج وستراتشي وما رأيك فيهم كمؤرخين ؟ »

فاجاب : « أنا أحب أن يهتم الناس بالبحث في حياة العظماء ، لأنها شيء خطير ، مهذب للشعور ، يفتح جوانب النفس المغلقة ، ولا أحب أن يدرسوها للتسلية كأنهم يتسامرون في ليالي البطالة . وعلى هذا تستطيع أن تعرف رأيي في الترجمة التحليلية الدراسية والترجمة القصصية الشعبية . ولكن هذا النوع الأخير أفضل ولا شك من ترك الترجمة على الاطلاق . ومن مزاياه أنه كثير القراء شائع الفائدة . وقد يكون في ذلك بعض العوض . ومع كل هذا فحسب الكاتب أن يجيد في هذا الباب ليكون قد أدى رسالته وقام بواجبه على النحو الذي يجيده »

وقلنا : « قرأتم ولا شك مقالة للدفج يوازن فيها بين غاندي وشارلي شابلن ، فما رأيكم في تلك المقارنة ؟ »

فأجاب : « أرى أن المقارنة بديعة ، وأن غاندي وتشارلي يتلاقيان في روح الفكاهة ، وان خيل الى الانسان لاول وهلة أنهما لا يتشابهان في شيء . وقد تذكر الكلمة القائلة : « أن الفرق بين الجليل والمضحك خطوة قريبة » فقد خطرت لي هذه الكلمة عند ما رأيت الرجلين في صورة واحدة فشعرت أن تلك الخطوة قد زالت وأن المسافة بين سيد المضحكين وسيد الزاهدين في زماننا تتلاشى في عالم الحب والطيبة والرحمة . وليس في اضاحيك تشارلي كلها شيء ينافي الطيبة . وليس في زهد غاندي كله مظهر لا تقابله بالابتسام ، بل انت تبتسم حين تسمع اسم غاندي كما تبتسم حين تسمع اسم شارلي ، ومعنى الابتسامتين واحد، وهو العطف والاحساس بما في الانسانية من تناقض وحزن وعزاء »

فزدت على ذلك قائلا : « هل يمكن اعتبار شابلن أديباً فناناً ؟ »

فأجاب : « هو كذلك بلا شك وليس في الأديب الفنان صفة لا تراها في شارلي فهو حساس معبر ، منتج الخيال ، شديد الملاحظة . ويظلمه من يحسبه في غمار الممثلين الذين يظهرون على اللوحة الفضية . فهو صاحب رسالة في تمثيله . وماذا تنتظر من الاديب الفنان اكثر من ان يفهم الطبيعة الانسانية ذلك الفهم الذي يدركه جميع الاجناس ، في جميع الاقطار بين جميع الاعمار ؟ ان الرجل قد نفذ الى صميم الشعور الانساني في جهة من جهاته . وأحسن الاعراب عنها على طريقته . وحسبه فخراً انه يدخل السرور على قلب عالم بأسره وليس ذلك بالفخر القليل »

فقلت : « اجب على آخر سؤال في ورقة الامتحان »

فقال وهو يبتسم : « هات ما عندك »

قلت : « سمعنا ان ستيفان تزفايج — الكاتب النمسوي — في طريقه إلى مصر فماذا قرأتم له، وما هي مكانته بالنسبة لموروا ولدفج في كتابة التراجم ؟ »

فاجاب . « تزفايج أقرب من صاحبيه الى الفلسفة . ولقد اعجبت برسالته عن دستويفسكى ونيتشه بصفة خاصة . وكان إعجابي بترجمته لفوشيه ورومان رولان اقل من ذلك ، ولكنه على الجملة ، رجل ملهم قدير على فهم الشخصيات الادبية الغامضة »

مع أعضاء مؤتمر الموسيقى

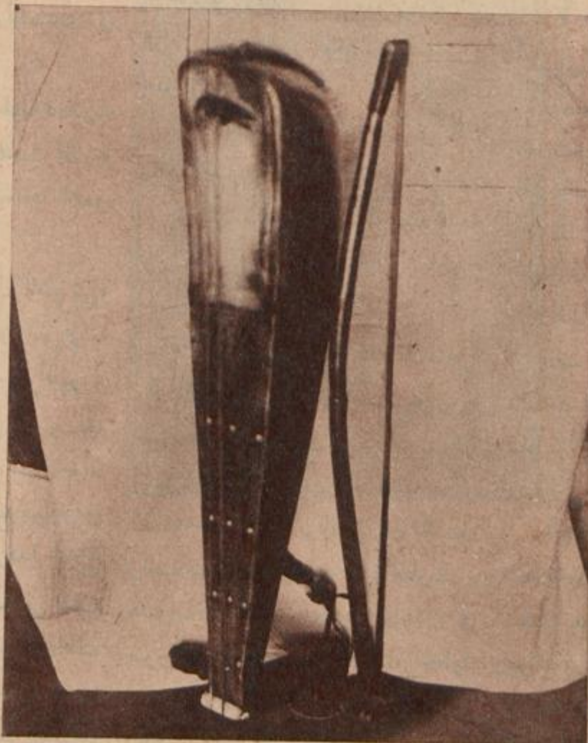
الموسيقى فى سورية والعراق وبلاد المغرب



الوفد العراقي في مؤتمر الموسيقى الشرقية

كتبنا في اسبوع مضى خلاصة لتاريخ الموسيقى العربية وما كان لها من شأن في عهود الاسلام وكيف نضجت في عهد الخلفاء العباسيين ، ثم انحطت في العهود التالية ، واصبحت فوضى لا ضابط لها ولا ميزان

وقد اتيحت لنا فرصة الاجتماع باعضاء مؤتمر الموسيقى العربية الذين وفدوا من بلادهم للاشتراك بهذا المؤتمر . وحادثنا اعضاء الوفود العربية الذين يمثلون سوريا ولبنان والعراق وتونس والجزائر ومراكش ، لنتبين حال الموسيقى العربية في بلادهم ،



وما هي الألوان والا...
يستخدمونها في مو...

فى سوريا ولبنا...

وكان أول من ...
بهم وفدا سورية ول...
وفيهما الاستاذ ال...
والاستاذ ادوار ...
والاستاذ وديع صبرا...
كل من الاستاذ ال...
والاستاذ ادوار ...
الموسيقى في بلاده ...
مما علمناه من حديث...
الموسيقى العربية قد ...
في القطرين الشقيقين...
واخذت تنال حظا من ...
والتشجيع ، وأصبح...

الربابة التونسية

انصار من الشعراء يزودونهـا كل يوم
بالاغاني والموشحات الرقيقة . ومن هؤلاء
الشعراء الاساتذة أمين الجندي ، وابرهيم
على ، وبشاره الخوري ، والرافعي ، وعلى
كامل ، وغيرهم من الادباء الذين ينظمون
الاشعار السلسة والمقطوعات الموسيقية التي
تتمشى مع الروح القومية وتلائم حاجة
الموسيقى في بلاد الشام

على أن هـذه الاشعار أو المقطوعات
لا تخرج عن نوعين هما : الموشحات
والقدود

والقراء يعرفون ما هي الموشحات التي
كانت من مستحـدثات بلاد الاندلس في
عصرها الذهبي ، وكان المحدث لهـا مقدم
بن معافر القبري أحد شعراء الامير عبدالله
بن محمد المرواني

أما القدود ، فهي نوع من الموشحات
الا انها منظومة اقساماً ، كل قسم على « قد »
القسم الآخر . ومن هنا سميت بهذا الاسم .
ولكن مذهبهـا ـ وهو الروي في البيت
الاخير ـ واحد

وكما أن بعض الموسيقيين في مصر يترنم
بعض القصائد والمقطوعات الشعرية القديمة ،
فاننا نجد الموسيقيين في سورية ولبنان
يترنمون في كثير من الحفلات والاجتماعات
بالموشحات والقدود والقصائد القـديمة ،
ويلحنونها حسب اذواقهم وما تقضي به
البيئة ويتطلبه الوسط

ولهذا فالتلحين عندهم ليست له قواعد
مضبوطة يتحتم على الملحنين أن يسيروا عليها ،
بل هو في جميع الحالات يتمشى مع الطريقة
العملية التي يتبعها كل ملحن . ومن اشهر
الملحنين الاستاذ السيد على من أهالي حلب .
وهو ملحن فنان له دراية باحوال الموسيقى
العربية في بلاد الشرق

أما الآلات الموسيقيـة التي يستخدمها السوريون واللبنانيون فهي لا تختلف عن الآلات الموسيقية في مصر . وقد وضع الاستاذ وديع صبرا مدير المعهد الموسيقى اللبناني تصميما لبيانو عربي ، وقام بتركيبه بشارة فوزان افندي الاستاذ بالمعهد . فجاء أول بيانو عربي من نوعه . وقد جلباه معهما الى مصر لعرضه على أعضاء المؤتمر

في العراق

والموسيقى في بلاد العراق تنقسم إلى نوعين : الموسيقى البدوية ، والموسـيقى الحضرية . والاولى هي التي يمارسها سكان البدو والعرب الرحل . وهي بسيطة لا تزيد آلاتها عن « ربابة » أو « أرغول » أو « قصبة » من القاب يغني عليها شخص او اثنين أو أكثر

والثانية وهي الموسيقى الحضرية لها فرق مخصوصة كالفرق المعروفة عندنا في مصر . وآلاتها هي الآلات الموسيقيـة المصرية . وتتألف الفرقة أو التخت من سبعة أشخاص

ولا زالت الاغاني الشعرية القـديمة متداولة في غنائهـم . وخصوصاً القصائد والموالى . ولم يستحدث عندهم الا الطقاطيق . أما الادوار التي يغني بها المغنون المصريون فلا يمـارسونها ، بل هم لا يغنون أدواراً مطلقاً على ما علمناه من الوفد العراقي . كما ان الادوار الغنائية غير مستعملة في الشام أيضاً . وربمـا كانت مصر هي التي انفردت بهذا النوع من الغناء . ولكن على الرغم من ذلك فان الاسطوانات المصرية تجـد إقبالا في العراق وبلاد الشام

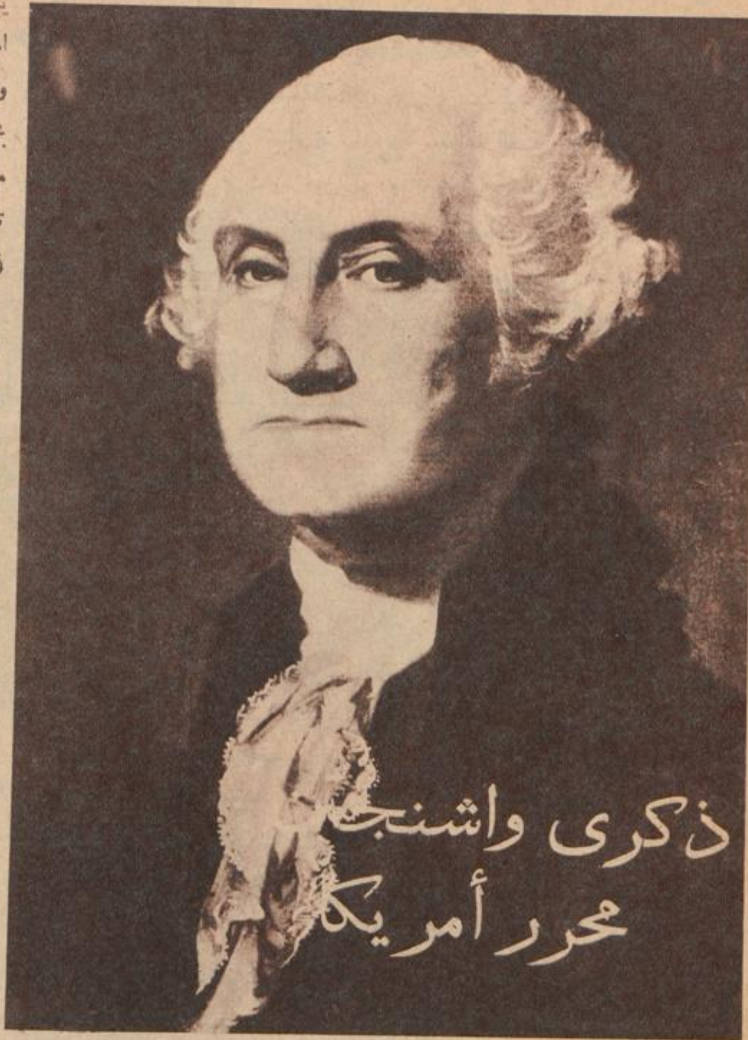
وتحتاج الموسيقى العراقية إلى كثير من التشجيع . وهي وان كانت قد انتعشت في الايام الاخيرة بفضـل ما تبذله الحكومة العراقية من الجهود ، إلا ان الجمهور العراقي ما زال يعتبر الموسيقى من الامور الثانوية ، ولا يعيرها القـدر الكافي من اهتمامه وتشجيعه . ولذلك فان النادي العراقي للموسيقى ضعيف الجانب كاسـد الحركة ، يشرئب إلى من يعاونونه ويشجعونه ليعود الى الموسيقى العربية في هذا القطر مجدها في عهد العباسيين

في المغرب

والموسيقى في بلاد تونس والجزائر ومراكش تكاد تكون متشابهة ، وهي تنحو الناحية العربية القديمة التي كانت متبعة في الاندلس . فطريقتها هي الطريقـة الاندلسية مع شيء من التغيير . وأغانيها هي الموشحات والازجال الاندلسية التي نظمها أمثال مقدم بن معافر ، وأبو عبد الله احمد ابن عبـد ربه ، وابن رافع ، والأعمى الطليطلي . وقد أحدث بعض شعرائهـم ومغنيهم موشحات على الطريقة الاندلسية . وهم يسـمون الموشحات (المألوف) . وليس عندهم كما في مصر أدوار او طقاطيق . ولا قدود كما هو معروف في سوريا ولبنان

***

هذا فيما يختص بالموسيقى في البـــلاد العربية التي اجتمعنا بوفودها ، والتى حضر مندوبوها الى مؤتمر الموسيقى العربية في القاهرة . أما البلاد العربية الاخرى كالحجاز واليمن والسودان وسواحل افريقية وطرابلس فلم يحضر عنهم مندوبون ، في حين اننا رأينا بين أعضاء المؤتمر من علماء الموسيقى العربية مندوبين من المانيا وانجلترا وفرنسا والنمسا وأسبانيا وهنغاريا وايطاليا وتشكوسلوفاكيا .



نشأة واشنجتن

نشأ واشنجتن من أسرة انجليزية عريقة استوطنت ولاية فرجينيا (إحدى ولايات امريكا) ونزلت فيها على شاطىء نهر بوتوماك منذ اواسط القرن السابع عشر . وقد ولد يوم ٢٢ فبراير سنة ١٧٣٢ في بريدج – كريك بمقاطعة وشمورلاند

وتوفي ابوه وهو في العاشرة من عمره فتولت والدته تربيته وكان لها الفضل الاكبر في الشأو الذي بلغه في مستقبل حياته فقد بثت الفضائل في نفسه وأنشأته على النشاط والتضحية والشجاعة. وفي ذلك قال كورنيليس ويت الذي كتب تاريخ حياة واشنجتن : « لقد ربته تربية حرة بسيطة قائمة على الجد وإذا كانت تربيتها لم تطفىء حماسة الشباب في نفسه فانها قد مهدت له سبيل النضج منذ باكورة شبابه ومكنت من نفسه الشعور بالمسؤولية » . وهكذا صدق على واشنجتن ما يقال من ان الامهات هن اللاتي يخلقن العظمة في نفوس العظماء . .

ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره ابان عن رغبته في الالتحاق بالاسطول الانجليزي ولكن والدته عارضته في ذلك واقنعته بان يبقى بين مواطنيه ويشركهم في العمل على استعمار تلك البلاد العذراء واستغلالها ولعله لولا معارضة والدته لاصبح ضابطاً بحرياً في الاسطول الانجليزي ضمن الآلاف من ضباط ذلك الاسطول فكانت امريكا تفقده وكان لايحدث ذلك الانقلاب العظيم في تاريخ الامم

ولم تدهش امه حين رأته يحوز الشهرة الواسعة والمكانة السامية بين مواطنيه وفي انحاء العالم . حتى إذا وصل اليها نبأ انتصاره الحاسم في واقعة يوركتون لم تزد على ان قالت : « الحمد لله . لقد تحرر وطننا وسوف نتمتع بالسلم » . وزارها لافاييت القائد الفرنسي المشهور الذي عاونه اصدق معاونة في حرب استقلال امريكا وكان اليد اليمنى لواشنجتن – زارها يوما وجعل يحدثها عن ابنها حديث إعجاب ظاهر فقالت له « اني لست مندهشة مما اتاه جورج فقد كان غلاما طيباً »

واشنجتن القائد

وهكذا بقي واشنجتن في موطنه بناء على مشورة والدته وكان له غرام بالعاب الرياضية كما كان شغوفا بالمعيشة بالهواء الطلق فدفع به ذلك إلى اتخاذ مهنة (مساحة الارض) وكانت في ذلك الوقت مهنة ذات اهمية خاصة في امريكا التي لم يكن سكانها الجديدون قد استعمروا الا قليلا من ارضها . وقد علمته (مساحة الارض) الصبر على المشاق ومغالبة

احتفلت أمريكا أخيراً بمرور مائتي سنة على ميلاد جورج واشنجتن محرر أمريكا العظيم وقد احتفلت بهذه الذكرى أيضاً فرنسا والمانيا وغيرهما من الدول تقديراً لذلك البطل الذي كان مثالا للعظمة الصادقة والذي بلغ من تبجيل العالم له أن نابليون بونابرت لبس الحداد عليه عند وفاته. وننشر فيما يلي موجزاً لتاريخ واشنجتن



صورة تاريخية لواشنجتن

في احدى مواقع حرب استقلال اميركا — للرسام إعانويل لو تز

المخاطرات والشدائد ، ومن ثم اعدته تلك المهنة خير اعداد للحوادث الخطيرة القادمة .

وفي سنة ١٧٥٥ نشب القتال بين ولاية فرجينيا الانجليزية وبين الجنود الفرنسية التي كانت قد احتلت حصون اوهيو . فتقلد واشنجتن السلاح ضد الفرنسيين لاول مرة وكان هذا من غرائب تصاريف القدر فان الفرنسيين هم الذين اصبحوا بعد حين حلفاء له وساعدوه على نيل النصر وبلوغ الاستقلال وقد عين اولا برتبة (ماجور) وما لبث ان اصبح قائداً عاما لجيش فرجينيا، غير ان هذا الجيش لم يكن إلا عصبة من جنود غير منظمة

وقد ابدى واشنجتن في مركزه هذا براعة حربية فائقة ولكن جيشه انهزم رغم مساعدة الجنود الانجليزية له . وبعد حين تراجعت الجنود الفرنسية من تلقاء نفسها عن حصون اوهيو نظراً لعدم وصول المدد اليها من فرنسا فاحتل واشنجتن وجيشه تلك الحصون

وقد كانت تلك الحرب تجربة نافعة لواشنجتن كما انها وطدت مكانته وأعلت اسمه بين قومه فلما عاد إلى بلدته انتخبه الاهالي نائباً عنهم في برلمان فرجينيا

حزب الاستقلال

في سنة ١٧٦٤ بدأ مستعمرو امريكا يثورون على حكومة وطنهم الأول - انجلترا - لاستبداد حكومتها وبرلمانها في معاملة الامريكيين وفرضهم الضرائب الفادحة عليهم دون الرجوع إلى برلمانات الولايات الامريكية التي كانت قائمة . وقد بدأ الامريكيون بأن احتجوا على تلك الضرائب وما لحق بها من شروط وموانع ثم اعلنوا رفضهم لها وما لبثوا حتى قطعوا العلائق التجارية بينهم وبين الانجليز وانتهى بهم الامر إلى أن اعلنوا استقلال المستعمرات البريطانية في أمريكا . وقد كان لواشنجتن شأن كبير في هذه الحركة الخطيرة منذ ابتدائها . ويؤثر عنه قوله في سنة ١٧٦٩ : « ينبغي أن يكون السلاح آخر وسيلة لنا غير انه لا يجوز ان يتردد فرد واحد في حمل سلاحه للدفاع عن الحرية التي ورثناها عن اجدادنا »

وكتب عقب واقعة لكسنجتون التي بدأ بها القتال مع الانجليز : « اما ان ترضى سهول امريكا بالدماء وإما ان تسكن بالعبيد الاذلاء ولا خيار غير ذلك . ولكن هل يتردد رجل فاضل في الاختيار بين الحالتين ؟ »

وسرعان ما الف جيشاً امريكياً من المتطوعين وعهد اليه (المؤتمر) قيادته العليا . غير انه لم يكن مطمئناً إلى حالته نظراً لنقص المؤونة والذخيرة والسلاح وعدم تدريب الجنود المتطوعة وقلة نظامها بل ايقن ان طريقه محفوف بالصعاب وانها مجازفة بالنة ولا ريب ، ولكنه مع هذا كله اقدم على الحرب غير هياب ولا وجل واستخدم فيها كل ما وهبه الله من ثبات وحكمة . ولم يكن باستطاعته ان يجازف بجيشه في معركة حاسمة بل خشي من ذلك ان تكون القاضية على هذا الجيش فتضيع معه الحركة كلها وتيأس امريكا من نيل استقلالها الى الأبد . وقد كان واشنجتن المثل الاعلى لجنوده في الصبر على المشاق وتحمل الحرمان وبذل كل تضحية

تدخل فرنسا

وكان الجنرال لافاييت الشاب الفرنسي الباسل قد تطوع في الحرب الامريكية واصبح اليد اليمنى لواشنجتن وقد اقتدى به عدد من شبان الأسر الأرستقراطية في فرنسا وسافروا الى امريكا يطلبون لانفسهم المجد من معاونة أمة على نيل استقلالها . ثم قر... حكومة لويس السادس عشر ارسال جي... فرنسي الى امريكا لمساعدة الثوار ف... القائد الفرنسي روشامبو على رأس ... آلاف جندي فانضموا الى الامريكيين وكان في فرنسا دعاة كبار وانصار ... للثورة الامريكية وفي مقدمتهم ... الكبير بومارشيه مؤلف رواية « ... أشبيلية » ورواية « زواج فيجارو » و... وقد عمد الى العمل الحاسم فجهز ... ينقل الاسلحة والمدافع والذخيرة الى ... وفتح اكتتاباً عاما في فرنسا لهذه الغاية ... انفق كل ثروة في مساعدة الامريكيين ... انه ظهر بعد الحرب انه قد اقرضهم نحو ... ملايين جنيه ولكن الحكومة الامريكية الناشئة كانت لا تزال فقيرة فلم تستطع ... هذا الدين له حتى اذا مضت سنوات ... وفاته دفعت تلك الحكومة جزءاً من ... الى ورثته

ولا يتسع المجال هنا لا يراد تفاصيل تلك الحرب وخصوصاً بعد ان د... دورها الحاسم بفضل مساعدة الفرنسيين ولكنا نقول إنه بعد أن دمر ... الفرنسي دي جراس الاسطول الانجليزي وقعت واقعة يوركتون وكانت القاصمة فقد انتصرت فيها قوى الامريكيين والفرنسيين المتحدة تحت قيادة واشنجتن وروشامبو ودي لافاييت وأسر ... كورنواليس قائد الجيش الانجليزي هذا الجيش الذي كان يبلغ عدده ... آلاف جندي وبذا انتهت الحرب ... الامريكيين ووقع الصلح التمهيدي مع ... يوم ٢٠ يناير سنة ١٧٨٣ . وفي يوم ... نوفمبر من تلك السنة غادر آخر جندي انجليزي أرض أمريكا وبذا تم استقلال ... قولا وفعلا

(البقية على صفحة ٨)


صورة فخمة لمعبد مادورا فى الهند



مذكرات فضولي



علي

حضرته حصان

صار اسم الجواد (فوريرا) الذي كان الاول في السباق الوطني الكبير في انجلترا من الاسماء المشهورة ، وسيخلد التاريخ اسم حضرة هذا الجواد وتتناقل الاجيال تاريخه المجيد وما يربحه صاحبه من الاموال التي لا يأكلها حطب ولا نار

هذا الجواد لرجل انجليزي – طبعاً – اسمه المستر بارسوناج ، ولا شك في ان هذا المستر « بارسوناج » كان من المستحيل ان تنقل اسمه الصحف أو التلغرافات لولا حصانه العظيم ، فبدلا من ان تقول (هـذا هو الجوادفوريرا الذي صاحبه المستر بارسوناج) قل (هذا المستر بارسوناج الذي هو صاحب الجواد فوريرا) واقتبس شهرة الرجل من شهرة الحصان كبعض الرجال عندنا ، فانك تسأل عن فلان افندى من هو في البلد فيقال لك انه « جوز الست فلانه » ومن بديع هـذا الشأن ان بعضهم يكتب في بطاقته (فلان ، نجل المرحوم فلان) كأن هذه مهنة أو حرفة او صناعة

أتذكر اني جلست في مشرب قهوة وحدي وعلى مقربة مني جماعة يتحدثون ، وواحد منهم يقول : « وبعد ان اشترينا الالف والخمسمائة الفدان ودفعنا الثمن رأينا ان نحدث اصلاحات في العزبة ووالله يا اخواني ما نقصت نفقات الاصلاح عن خمسة آلاف جنيه في الشهر الاول ، لأن المالك الاول تركها وكل الآلات الزراعية لا تصلح للعمل » ورأيته على أحدث طراز من الزي ، فقلت لنفسي ترى من هـذا الباشا ، ولم أقم حتى علمت انسعادته سواق أتمبيل احد الباشوات ، ويتكلم عن لسان سيده ، اشترينا ، وبعنا ، وفعلنا ، وتركنا. ولكن هذا عندي اكرم نفساً ممن يقال عنه انه (جوز الست فلانة) لأن هذه (الست) غنية وهو فقير أو متعلمة وهو جاهل أو من بيت شرف ونبل وهو صعلوك ، والدنيا عجائب ، حتى الحصان فيها أصبح مشهوراً يعرف به صاحبه ، وكثيرون من بني آدم يتمنون ان يكونوا خيلا كهذا الحصان الوجيه المحترم



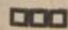
. . . ولغوي أيضاً

اعتاد الكتاب تذكير الفيلق في كلامهم وهي مؤنثة ، ونبه الاستاذ محمد مسعود إلى ذلك فقام بعضهم يعترض عليه بان المتنبي قال :

في فيلق من حديد لو قذفت به
صرف الزمان لما دارت دوائره

وظاهر هنا ان المتنبي قال (بها) فحرفه الناسخ ، وان كان قد لحن فليس مستحيلا ان يلحن لأنه مولد ، والجاهليون لم ينطقوا بالفيلق مذكراً أبداً ، وهم العمدة في النقل اللغوى

وغريب أن هذا البعض انتقل الى كلمة (الرفات) فزعم انها من الجموع المؤنثة وهي مفرد مذكر ولايدل على تأنيثها قول من يقول « اعاد المكارم فاحيا رفاتها ، وانشر أمواتها » كما زعم مدعي التأنيث ، لاننا نقول « عمد الى غرفته من الهوس فكسر كراسيها ، ومزق بساطها» ولايكون عطف المفرد على الجمع حراما شرعاولاقانونا، ولا أدري ماذا يفعل هؤلاء المتمسكون بالتأنيث في المذكرات لمن يقول « ... الناس » ايضربونه أم يبلغون عنه ... تهمة اللحن وهم اللحانون ؟



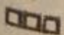
في أوربا ؟

هجم عدد من الجناة بالمسدسات ... مركبة البريد في قطار بروكسل الى ... وسلبوا كيسين من اكياس البريد ... مئات من ملايين الفرنكات، في ١٥ ... الذى هو هـذا الشهر ، لاقبل أن ... اوربا وتصبح بلاد الامن والطمأنينة ...

لا ادري ماذا يكون لو أن ... هاجموا قطاراً بين القاهرة والاسكندرية ... وسرقوا منه كيسين فيهما بضعة ... من القروش الخردة ، ولا أظن ... سيقال ان هذه بلاد لا أمن فيها ... وان حياة الاوربيين وأموالهم في ... ولابد من اشراف الاجانب على ... ووضع ايديهم على المحافظات والمديريات ... وتبقى سنة سوده !

ندع هـذا ونلتفت الى لصوص ... العظماء فنرى لصوصيتهم شماء ... لاتتسفل الى أقل من ملايين الفرنكات ... لا الى ما تتسفل اليه لصوصيتنا ... محفظة ليس فيها اكثر من نصف ريال ... ريال على الاكثر ؟

الحقيقة اننا متأخرون في كل ... اللصوصية ، وهذا يخجلني جداً ، ... عند ما أقرأ في الصحف أن لصاً ... دخل مسجداً وغافل بعض المصلين ... حذاءه !





أغرب شعوب العالم - الرقص المقدس

الرقص عند بعض الشعوب هو من ضمن الفرائض الدينية . وقد اشتهر شعب (الاسبارا) في كمبوديا برقصه الديني منذ القدم . ويوجد في مدينة انكور معبد أثري رسمت على جداره رسوم بارزة تمثل الراقصات من ذلك الشعب وهن يقمن برقصهن الديني عاريات البطون مرتديات ملابسهن القومية العجيبة وأمام هذا الجدار يقف الآن الراقصون والراقصات يضاهون تلك الرسوم ويجددون ذلك الرقص فلا يندثر . وتمثلهم هذه الصورة

١٦٠ فقط

تناقلت الصحف خبر رجل في اقليم بني سويف عمره مائة وستون سنة ، وهو (في غاية الصحة التي هي غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد) وما اقرب الحديث عن ذلك المعمر التركي وغيره من الذين فاتوا سن المائة الى المائة والخمسين ، وتاه عنهم سيدنا عزرائيل

بارك الله لهم في حياتهم ، انهم قدوة حسنة لبني الانسان ، ولا ريب في ان من يدرس حياتهم الشخصية يصل الى سر طول العمر فلم لا يحدثهم كبار الاطباء ليعرفوا كيف يأكلون وكيف ينامون وبماذا يشغلون أنفسهم وقت الفراغ ؟

بل ان لهؤلاء المعمرين أكبر فضل على التاريخ ، لأن الرجل منا كان لا يصدق ان المستوغر الشاعر مثلا عاش مائتي سنة أو أكثر أو أقل بقليل ، ولم نكن ندري كيف عاش لبيد بن ربيعة العامري كل ذلك الزمن الطويل في الجاهلية وكل تلك الحياة الطويلة في الاسلام ، وكنا نحمل تلك المعيشة الطويلة على مبالغة الرواة ، فنحن اليوم نتلقى تلك الروايات على العين والرأس .

ولو لم يكن لهؤلاء المعمرين إلا تطمين قلوبنا على حياتنا نحن الشيوخ لكفى ، اللهم أطل عمر ذلك الرجل الى المائتين لأرثيه بعد أربعين سنة رثاء لم يقل مثله متمم بن نويرة في اخيه مالك

□□□

لماذا نعيش ؟

عشت ما عشت ولم أدر ما
ينفع الانسان من عيشه
غير ما يأكل من رزقه
قبل ان يحمل في نعشه
فهو صعلوكا وذا إمرة
راغماً أو في علا عرشه
للردى كالذئب في جحره
عاش والطائر في عشه

« فضولى »

مدرسة محمد على الملكية للبنات

غرس يدى جلالة الملك

حقاً لقد كانت زيارة جلالة الملك لهذه المدرسة مظهراً فخماً للعناية بتعليم ناشئات مصر وتربيتهم تربية قويمة ، واعدادهن للمستقبل اعداداً نافعاً على احدث الانظمة التعليمية المتبعة في البلاد الراقية

وتقوم هذه المدرسة في شارع الانشاء بسراي سمو الاميرة جميلة هانم . وقد صدر النطق السامي في اليوم الاول من سبتمبر سنة ١٩٣١ باعداد هذه السراي لتكون مقراً لتعليم البنات التابع للاوقاف الملكية . وتنفيذاً لهذه الرغبة السامية أعدت الرسومات اللازمة وبدىء بالعمل في المباني واعداد الأثاث والأدوات بتاريخ ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣١ ، وتم اعدادها في أوائل فبراير سنة ١٩٣٢ اذ نقلت اليها التلميذات في الثالث عشر من هذا الشهر

وقد صدر النطق الكريم بتسمية



التلميذات يجبن على الاسئلة امام الملك ووزراء حكومته



الى اليمين : تلميذات المدرسة يقمن برقصاتهن الرشيقة اثناء الزيارة



في أسفل :
الملك في مطبخ مدرسة محمد على الملكية

..درسة باسم « مدرسة محمد علي الملكية للبنات » تيمناً باسم جد مولانا الخالد الذكر الذي عني ... بتعليم البنات ، ولان ما يصرف ... هذه المدرسة هو من ريع الخاصة الملكية

ومساحة هذه المدرسة ...٠٠ مربع . ومسطح المباني المستعملة ... ٨٣٠٠ متر مربع ، وبقية المباني سيعد جزء منها للمرشدات وجزء ليكون مستودعا لسيارات المدرسة ... مساحة افنية المدرسة الآن ٨٢٠٠ مربع

وقد روعيت جميع الوسائل ... اللازمة في أرقى المعاهد . فمن حجرات ... طلقة الهواء للدراسة ، الى مطاعم و...

تتوافر فيها شروط النظافة والصحة، الى مرافق صحية على احدث طراز . كل ذلك محافظة على صحة التلميذات وعناية بهن ، شأن ديوان الاوقاف الملكية في جميع معاهده العلمية

وبالمدرسة قسمان : ابتدائي ، وبه أحد عشر فصلا . وعدد تلميذاته ٣٤١ تلميذة . وروضة أطفال ، وعدد فصولها خمسة وبها ١٠٧ من التلميذات والتلاميذ

وقد جهزت المدرسة بقسميها بأحدث أنواع الأثاث والادوات ووسائل الايضاح، وأنشئت فيها مدرجات لالقاء المحاضرات ومعامل مستوفاة ، ومتحف لمبادىء العلوم وحجرة للجغرافيا مجهزة بالسينما ، وحجرة للموسيقى والاناشيد ، وأعد بالمدرسة أيضاً كل ما تحتاج اليه التلميذات من أدوات أشغال الابرة وما يحتجن اليه في التدبير المنزلي

كما أعدت بالمدرسة ما يلزم لها من بيوت لتربية الدواجن وحديقة لتربية النبات

وقد عنى بأمر الرياضة البدنيـة فأعد لها بهو داخلي كبير يشمل جميع الاجهزة اللازمة للتربية البدنية . كما أنشىء بالمدرسة ملعب للتنس وآخر لـكرة السلة

اما روضة الاطفال فقد روعي فيها أن تكون روضة في مبانيها . وروضة في أثاثها وأدواتها ، وروضة في ملحقاتها . فيشعر الطفل بجمال ما يحيط به وبقربه من الطبيعة بعيداً عن قيود لا تتفق والتربية الحديثة

وقد اختير لهذه المدرسة ناظرة فاضلة ونخبة من المدرسات والمدرسين كلهم أكفاء ونالت بفضل رعاية جلالة الملك من التقدم والرقى ما يحسدها عليه امثالها من المدارس الاخرى

ومن الانصاف ان نقول اننا شاهدنا هذه المدرسة يوم زيارة جلالة الملك في حلة فاخرة ومظهر جميل يستحق كل إعجاب وثناء

غليوم الثانى

في حداثته

مما يروى عن الامبراطور غليوم الثاني في حداثته انه كان كثير الخلاف مع امه لاشتهارها بالشدة والقسوة في معاملة اولادها ومن كانوا دونها ، وكان يتباهى بالمرور امام الجنود وعليه الملابس العسكرية حتى يسلموا عليه السلام العسكري على حسب عادتهم مع الملوك والامراء . فحدث مرة انه اكثر من المرور امام الجنود المصطفين تحت قصر ابيه واقلقهم بكثرة الذهاب والاياب حتى يضطرهم الى الانتظام واداء السلام ، وكان يومئذ في العاشرة في عمره فتعب رئيس الحرس منه وامر الجند بان لا يسلموا عليه في ذلك اليوم ، فلما مر بهم ورآهم لم يحفلوا به ثارت به ثائرته وكبر الأمر عليه وذهب الى ابيه في الحال وشكا له ما رأى من الاهمال ، وكان أثناء ذلك النهار يمشي في الحديقة وتحت القصر حتى لا يرى امه فيضطر الى الخضوع لاوامرهـا أو مخالفتها ، فعلمت امه ذلك منه واخبرت اباه قبيل قدومه بشكواه من الحرس على ما تقدم . فلما رفع الأمر الى أبيه قال له ان السبب في احتقار الجنود والناس له عدم اكرامه لوالدته ومحاولته الخروج عن طاعتها وهذا الذي يصيب كل من خالف الوالدين فعاد الامبراطور العتيد الى طاعة والدته حتى لايفوته تعظيم الجنود وسلامهم

شجر الخبز

معلومات طريفة عنه

من اعجب الاشجار شجر الخبز وثمره وهو ينمو في البلاد الحارة في جزائر المحيط وقـد يبلغ طول الشجرة الواحدة منه اربعين قدماً اوخمسين . وتقرب هيئة هذا الخبز من هيئة البطيخ الاصفر يجمعه الاهالى قبل نضجه ، وهم في بعض الاماكن لا يأكلون غيره اذ ينضج بعض منه قبل البعض الآخر ويستمر انتفاعهم به مـدة العام ، واكثرهم يأكلون هذا الخبز نيئاً وبعضهم يشوونه على نار خفيفة أو يقطعونه قطعاً صغيرة يعلقونها في الشمس فتجف ويمكنهم بعد هذا الجفاف طحنها دقيقاً اذا شاءوا والتفنن في صنعها وقد يبقونها من غير قطع ويخزنونها في سراديب تحت الارض مدداً متفاوتة فاذا شاءوا استعمالها وضعوها على نار خفيفة فتصير طعاماً شهياً . وقد قال فيه بعض واصفيه انه خير انواع الخبز اذا اكله الجائع مع شيء من الزبدة وانه بوجه الاجمال ألذ من اشكال الخبز العادية وانظف وانفع للاجسام

السفر بالسفن الجوية



صورة قاعة الجلوس فى الطيارة الالمانية (دوكس Dox)

خطت السفن الجوية في السنوات الاخيرة خطوات واسعة في سبيل التقدم ، سواء من حيث شكل بنائها وتزايد حجمها أم من حيث الرحلات الطويلة الجريئة التي تقوم بها وما يشملها من طمأنينة وأمان . ولم ينْ للاذهان أن تنسى رحلات الجراف تسبلن حول العالم وصوب القطب ، وبينما الناس مأخوذون بالدهشة من تلك السفن الجوية الالمانية ظهرت في امريكا سفينة جوية أخرى أكبر من الاولى حجما وأكثر أداء وتلك هي السفينة (اكرون) التي قامت اخيراً برحلة للتجربة فقطعت في يوم واحد ٥٠٠ ميل وكانت تقل مائتي شخص دفعة واحدة

وهكذا دلت السفن الجوية على صلاحها ومتانتها فقد سافرت الى أركان المعمورة وحلقت فوق الوهاد والجبال والبحار ولاقت أشد ما يمكن ان يلاق من الصعاب والمخاطر . فلا ريب إذاً في أنها في المستقبل القريب ستحتل مكانتها بين طرق المواصلات وخصوصاً بين كل قارة وأخرى ، ويتنبأ لها الكثيرون بالتفوق على البواخر وعلى الطيارات كذلك



الى اليمين : المطبخ فى نفس الطيارة

والواقع ان السفر باحدى السفن الجوية هو متعة كبيرة تختلف عما يشعر به الانسان إذا سافر بأية وسيلة أخرى من وسائل السفر . فاذا كانت السفينة الجوية تسير مثلا بسرعة ستين ميلا في الساعة في جو هادىء فانها تنساب في الهواء انسيابا وخصوصاً إذا كانت تحلق فوق البحار حتى لا يكاد يشعر المسافر بأنها تتحرك . اذا كانت تحلق فوق الارض فانها تميل الى اللف والانحدار حسب سرعتها وحسب التيارات التي تصادفها . ونحن إذا مرت سفينة جوية فوق رءوسنا خيل الينا ان صوت محركاتها يملأ الجو ، غير ان ركاب تلك السفينة لا يكادون وهم في الجناح المخصص لهم يسمعون صوتاً لتلك المحركات سوى طنين غامض ينبعث من ناحيتها على بعد

وإلا صوت الريح تصطدم بسطح السفينة. ويرى الراكب كثيراً من المناظر تحته فان السفن الجوية تحلق عادة كالطيارات على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم أو أقل وهو ارتفاع يمكن الانسان من أن يبصر العالم السفلي ولكن مصغراً. وإذا مشى راكب السفينة الجوية خيل اليه انه يسير فوق شيء سريع الكسر كما لو كان يخطو فوق ألواح رقيعة من الثلج أو فوق قنطرة من الخشب معلقة بين أسلاك في الهواء. ولا تمضي بالمسافر بضع ساعات حتى يؤثر فيه الطنين المستمر الذي يسمعه فيجعله يميل الى النعاس

ولا يزال مشيدو السفن الجوية يبتكرون الوسائل المختلفة لراحة ركابها. وقد ظلوا يجعلون غرف الركاب والنوتية بحيث يشملها قارب مستطيل شبيه بقوارب فنيسيا ومعلق خلف المقدمة، فكانت تلك الغرف في وضعها شبيهة بأماكن الركاب في القطارات ففي المقدمة غرفة المراقبة ثم غرفة الجلوس (الصالون) ثم ممشى وغرف للغسيل وغرف للركاب على الجانبين. وقد جعلت غرف الركاب كأمثال غرف (بولمان) في القطارات أي انها تشمل مقاعد للجلوس عليها نهاراً ثم تقلب سرراً للنوم عليها بالليل. والغرف مجهزة بالأبسطة

والستائر بقدر ما يسمح به الثقل العمومي الذي لا ينبغي أن يزيد على حد معين. وبالمطبخ مراوح كهربائية ودفايات وأجهزة للتبريد تماثل ما يوجد في مطابخ الفنادق الكبيرة. والسفينة تضاء بالنور الكهربائي



المنطاد جراف تسبلن يحلق في سماء القاهرة اثناء رحلته الى مصر وفلسطين



غرفة الصالون في الطيارة الضخمة — Dox

في الداخل والخارج

غير أن تلك الطريقة في بناء الجناح الخاص بالركاب تفرض حدوداً لابد من الوقوف عندها، فان الجناح المشيد على شكل قارب يمكنه أن يسع المعدات اللازمة

لثلاثين أو اربعين راكباً فقط فاذا اريد تكبيره حتى يسع عدداً أكبر من ذلك وقفت في سبيل ذلك عقبة من ضرورة زيادة قوة المقاومة للريح وما يتبع ذلك من بطء سير السفينة. ولذا تجد التصميمات التي توضع أخيراً لتشييد السفن الجوية تميل إلى وضع الجناح الخاص بالركاب في هيكل السفينة نفسه أسوة بالمتبع في بناء البواخر

أما هيكل السفينة فهو يبدو من الداخل شبيهاً بأعلى ملعب من الملاعب (سيرك)، وجوانبه من الألومنيوم اللامع تتخلله دوائر ينفذ الضوء منها وهو يحوي مستودعات الماء والفازولين وفيه أيضاً أماكن لمبيت النوتية وهي عبارة عن خيام صغيرة من الشراع. وفي غشاء الهيكل المصنوع من الشراع فوهات مربعة يخرج منها الهواء

أما المحركات (الموتورات) فقد كانت في السفن الجوية الماضية تعلق في شكل زوارق خارج الهيكل وكان العمال الميكانيكيون يصلون اليها بواسطة سلم رفيع ولذا كان الانتقال اليها مجازفة شبيهة بالانتقال من طيارة إلى أخرى بواسطة الجو، غير أن السفن الجوية الحديثة (مثل اكرون) تضع المحركات في

داخل الهيكل وبذا تقل مقاومة الريح

وتوجد غرفة القيادة في خارج الهيكل تحت مقدمة السفينة ومنها يشرف الربان على السفينة كلها وهي أشبه ماتكون بغرفة القيادة في إحدى البواخر لولا اختلاف الآلات والأجهزة . ومن الآلات الموجودة في السفينة الجوية مثلا عجلة صغيرة هي بمثابة الدفة وأخرى لرفع السفينة إلى أعلى وعشرون ساحبة مهمتها تفريغ الغاز والماء . وهناك أيضاً بوصلات وأجهزة للدلالة على الارتفاع وغير هذا أجهزة التليفون المحلي والراديو الخ .

ويمكن تسيير السفينة الجوية بواسطة ربان ومساعدين يتولى كل منهما عجلة . غير أن تسيير الدفة ليس بالأمر السهل فانه لابد من البراعة الفائقة حتى تسير السفينة في مجرى واحد وسط التيارات المختلفة . ولا بد أن تصنع السفينة بشكل يمكنها من أن تصمد للعواصف والزوابع . وبدل أن تكون هذه عوائق في سبيلها ينبغي أن تكون معينة لها ، والربان الماهر يستغل قوة الريح للزيادة من سرعة سفينته . وهذا مايؤثر عن الدكتور اكنر ربان الجراف تسبلين فقد صادفته زوبعة شديدة عند شواطىء اليابان في خلال رحلته العالمية فدخل بسفينته فيها حتى قطع مائتي ميل في ساعة واحدة بفضل القوة التي لتلك الزوبعة ثم استطاع إخراجها منها قبل أن تطوح بها وسار بها آمناً قاصداً إلى كاليفورنيا

وإذا كانت السفن الجوية لايخلو مسيرها من أخطار عديدة تتغلب عليها بمتانة بنائها ومهارة ربانها ، فانها كذلك تصادف خطراً عند هبوطها وذلك إذا حصل تغير فجائي في درجة الحرارة أو سقط الثلج بغتة ، غير أنها تتغلب على هذا الخطر دائماً لانها يمكنها أن تقف في الجو حتى وإن تعطل كيسان من أكياس الغاز فيها ، بل إن بعض السفن



الجوية استطاع أن يعود إلى أرضه مع تعطيل جميع محركاته . وفي حالة القصوى يمكن السفينة الجوية أن بصفتها منطاداً (بالوناً) وتهبط الأرض هذا الشكل آمنة

وليس من المغالاة بعد كل هذا الذي بلغته السفن الجوية أن يتنبأ بانه لن تمضي سنتان أو ثلاث حتى الخطوط الجوية بين أوربا وأمريكا فيها السفن الجوية بانتظام

أقصى سرعة للانسان

على الارض

إذا كانت العصور تسمى بما من حوادث وما تختص به من لوجب ان نسمى عصرنا هذا « عصر ففى خلال الخمسة الاعوام الماضية ارتفع العالمى من ٢٠٤ إلى ٢٥٤ ميلا في بالسيارة وهذا الرقم الاخير هو سرعة السير مالكولم كامبل الذي اليه أخيراً ، وهو أقصى سرعة الانسان الى السير بها على الارض



قاعة الطعام فى المنطاد « جراف تسبلين » وقد روعى فيها جميع أسباب الراحة والترف والصورة الصغيرة تمثل المطبخ فى نفس المنطاد



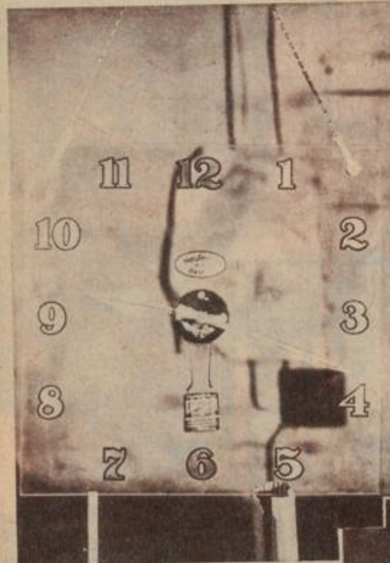
مروحة صامتة

اكبر مساوىء للمراوح الكهربائية انها تحدث ضجة مزعجة ولكن اخترعت أخيراً في المانيا مروحة كهربائية لا تحدث صوتا ويمكن صنعها من أشياء مختلفة . وتمثلها هذه الصورة مصنوعة من المثقب (الدانتلا)



من ريش النعام

تمثل هذه الصورة المروحة الكهربائيـة التي اخترعت أخيراً في المانيا وسميت (فنتيلاتور) وقد صنعت من ريش النعام فلا تثير نسيما قويا يبعثر الاوراق التي على المكاتب كما تفعل المراوح الكهربائية الشائعة



ساعة كهربائية

اخترع صانع ساعات في برلين ساعة كهربائية توضع في الجيب وليس لها زنبرك (زنبلك) ولكن عقاربها تسير بقوة بطارية كهربائية صغيرة مثل بطاريات مصابيح الجيب وتكفي البطارية مدة سنة . وتمثلها هذه الصورة



طيارة لاعالى الجو

اخترعت أخيراً في باريس طيارة من نوع جديد أطلق عليها اسم (طيارة جيرشيه) وقد أعدت لترتفع الى أعلى أعالى الجو ولذا صنعت من ممدن لا ينفذ فيه الهواء ويقدر أن تبلغ أعلى ارتفاع في مدة ٤٠ دقيقة و٥٢ ثانية . وتمثلها هذه الصورة

اضواء الليل

تمثل هذه الصورة ميدان الطرف الاغر (ترافالجار سكوير) وهومن اكبرالميادين في لندن وقد أضيء ليلا بالانوار الساطعة فبدت مبانيه واضحة ناصعة وانبعث شعاع قوي من أحد الابراج فاضاء تمثال نلسن البطل البحري العظيم ، فاذا سرت ثمة صرت في بحر من النور حتى لاتوشك أن تميز النهار من الليل





الأدب في أسبوع

أدب الطفل

أمامي الآن مجموعة من المجاميع التي وضعها الأديب كامل كيلاني وأسماها « قصص جديدة للاطفال » وقد أذكرني هذا الكتاب بالعناية التي يبذلها رجال التربية في أوربا « بأدب الطفل »

وأول ما يلاحظ في هذا الصدد ان التأليف للطفل يستلزم الدراية التامة لنفسية الطفل الذي نكتب له . فما يكتب للطفل الانجليزي قد لا يلائم الطفل الفرنسي . وما يضعه المؤلف للطفل الامريكي لا يكون مادة كبيرة الفائدة عند الطفل المصري

وحسن جداً أن يعنى الاديب كامل كيلاني بهذا الباب في الادب العربي الحديث فله في ذلك فضل السبق والعناية والتفاني في خدمة النشء . غير اننا نلاحظ ان القصص – فيما يبدو لنا – مأخوذة من القصص الانجليزية المترجمة عن الف ليلة وليلة . كما نلاحظ أنه لا جديد فيها، حتى الصور مأخوذة بنصها وشكلها من كتب المطالعة الانجليزية وكل فضل المؤلف انما هو في الترجمة الطيبة وما ذلك بالفضل القليل .

كان في استطاعة الاديب المؤلف أن يستوحي القصص المصرية القديمة أو خرافات هذا البلد واحاجيه و « حواديته » فيصوغ منها قطعاً فنية جميلة . ويكون بذلك مجدداً مبتكراً . وتكون أقرب الى مدارك الطفل المصري وألصق بنفسيته ونفسية أجداده . وهي من بعد ذلك كله صفحة من العبقرية المصرية يهمنا أن نراها مكتوبة مهذبة

كما ان الناقد لا يسعه في هذا الصدد الا أن يقرر ان بعض علماء التربية ينكر فائدة الكتب التي توضع خاصة بالاطفال ويرى في ذلك مايعوق تقدمهم وانماء قوام الذهنية

فاذا اعتاد الطفل على الاسلوب الذي يكثر التكرار فيه صعب عليه ان يفهم الكتابة المستقيمة حينما تعرض عليه . وهو اذا راض نفسه من بادىء الامر عليها لسهلت عنده وكانت الفائدة أعجل

جزيرة العرب

لاحديث للصحف الأدبية في انجلترا هذه الايام سوى كتاب الكابتن برترام توماس عن الصحراء العربية . مع أن اسم هذا المؤلف لم يكن معروفاً قبل ذلك لدى جمهور القراء. ولو أنه مشهور معروف لدى الدوائر الجغرافية . ويظهر أن هذا الكتاب المجيد هو وحي الصحراء الخالص . وقد كان المؤلف موظفاً كبيراً قبل ذلك في العراق وجزيرة العرب . فلما عرف ان هنالك جزءاً كبيراً من الصحراء العربية يدعى بالربع الخالي غير مكتشف ، مجهول النواحي صمم على ألا يستريح قبل أن يغزو ذلك الربع ويجلو جماله العادي بالكلمة والخرائط :

واشتغل في وقت من الاوقات – قبل القيام برحلته – وزيراً لسلطان مسقط وأجاد اللهجات العربية إجادة دقيقة لاتتيسر لغير أبناء البلاد . وأغرب من كل ذلك أن

المؤلف قام برحلته من غير أن يعلم بذلك أي احد من ولاة الامور الانجليز أو من أصحابه كبار العرب لانه واثق تمام الثقة إن هو عرض الامر عليهم أن لايوافقوه على هذه الخطة الجنونية لان المخاطر كثيرة في مثل هذه الرحلة ، وطريق السلامة بعيد غير مضمون !

وقد ظل المؤلف يفكر ستة أعوام في خطته هذه ورفض لهذا الغرض أن يتمتع باجازاته وعطلاته السنوية ، لكي تتراكم لديه عدة منها يستطيع أن يأخذها معاً في شهور الشتاء المعتدلة. وابتدأ يكتشف الصحراء قطعة قطعة ويدون ملاحظاته ويرسم خرائطه العديدة . ولم يكن يتكلم أثناء هذه الرحلات سوى لغة البلاد . ولم يلبس إلا لبس أهلها الخاص . كل ذلك موصوف موضح في هذا الكتاب الجليل

أوليفر لودج : تاريخ حياته

وضع حديثاً السير أوليفر لودج تاريخ حياته مكتوبا بقلمه . وقراء أوليفر لودج يعرفون فيه عالماً يسحرهم ويأخذ عليهم مشاعرهم حين يكتب عن الاثير أو عن الالكترونات والبرتونات ومسائل الحياة والطبيعيات . وله ميزة فذة وهي قدرته على تبسيط المسائل العلمية وعرضها للشخص العادي مفهومة معقولة

وفي هذا الكتاب يقص المؤلف تاريخ حياته ، أيام الدراسة ، وأيام حبه وغرامه، ورحلاته العديدة التى قام بها في أنحاء المعمورة . ويصف معارفه من العلماء والباحثين . يقص كل ذلك - كما يقول النقدة - كأنها أشياء حصلت لغيره من الناس من غير شعور قوي أو غرام قديم . وانما يصفها بجيدة الفنان ودقة العالم الطبيعي ، كأنما يتكلم عن مادة من المواد ويعدد خصائصها وميزاتها وما حصل لها اثناء حياتها الخاصة

وقد ظهر حبه للعلوم من يوم ان سمع محاضرات « فاراداي » و « تندال »

واندادهم من العلماء وقد ظل يدرس العلم الطبيعي سبعة أعوام في مدينة لندن. وتدرج في الوظائف من مساعد أستاذ الى استاذ في جامعة لفربول ، واخيراً صار رئيساً لجامعة برمنجهام المعروفة . وهو من العلماء الذين لا يقبلون بعض النظريات الحديثة التى أتى بها « اينشتين » وخلافه ، بل هو يؤمن بوجود الاثير وما شابهه من الآراء العلمية التى ذاعت في أواخر العصر الفكتوري (نسبة الى الملكة فكتوريا جدة الملك جورج الخامس) . وقد درس اوليفرلودج « علم الروحانيات الحديث » ووصل به الامر الى أن يؤمن به ويصبح من اكبر دعاته ودعائمه

ستيفان زويج وكتابه الجديد

سيزور مصر بعد أيام قلائل الكاتب النمسوي المعروف ستيفان زويج Zweig وقد قرأنا عدة شروح لكتابه الاخير « مطببو الاذهان : فرانس مسمر ، ماري بيكر ، سيجموندفرويد » وقد اشتهر زويج في السنوات الاخيرة بتراجمه الممتعة عن عظماء الرجال امثال رومان رولاند ، وتلستوي ودستويفسكي ، كما اشتهر بقصصه العديدة

وقد اهتم الهر زويج بأن يترجم لهؤلاء الرجال الذي حاولوا أن يكونوا اطباء للروح البشري . وموضوع الكتاب فلسفي اذ أن المؤلف يقصد أن يقول إن هؤلاء الاطباء لا ينحصر عملهم في تقوية روح الانسان واكمال عدة العقل . وانما هم ينقبون عن القوة الخفية . أي « عن الله » جل جلاله

وقد اختار المؤلف هؤلاء الثلاثة لأن في تاريخ حياتهم جهاد شريف في سبيل تقوية الجسم والتغلب على الامراض عن طريق الذهن . وهو يرمي في كل ذلك الى تحرير الجسم والذهن من ردى الموت والفناء « فمسمر » قد حاول - عن طريق الايماء - ارادة الصحة . ومسز ماري قد حاولت - عن طريق الايمان والوجد الذاهل - ابادة الآلام والامراض من هذا العالم . وفرويد - حاول - عن طريق افهام المريض النزاع القائم في نفسه وبين عقله الباطن . والذي ينوء به هذا العقل ، فاذا عرفه ذلك امكنه أن يتخلص من ذلك النزاع القاتل !

وكل هؤلاء العلماء قد فازوا - بعض الشيء - في جهادهم نحو تحرير العقل والجسم معا . ونحو معرفة الذات

كتاب عن جيته

يشتغل الاستاذ عباس محمود العقاد بوضع كتاب عن جيته بمناسبة عيد الشاعر المئوي . وعلمنا ان ذلك الكتاب سيصدر في منتصف شهر ابريل القادم .وهذا احتفاء طيب من أديب مصري نحو شاعر عالمي !

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



الجنديات في بولونيا

بدأت عدة حكومات تجند النساء وتدربهن تدريبا عسكريا وفي مقدمة تلك الدول بولونيا التي أصبح لها جيش من النساء الشجاعات . وتمثل هذه الصورة ضابطة كبيرة في ذلك الجيش وهي تفتش على الجنديات كما يحصل في جيش الجنود الذكور تماما . . .

تدريب الجنديات

تمثل هذه الصورة كتيبة من جيش النساء في بو... وقد ... الجنديات بالاعمال العسكرية في العراء و... ولبس الكمامات الواقية من الغاز ، ولعل ... الاخير أشق اعمال الجندية على الجنديات اذ ... حسنهن . . .

طائرة باسلة

لم يبق للرجال ميزة على النساء في عالم الطير... فانهن يقمن برحلات جوية جريئة . وتمثل ... الصورة اللادي تشايتور الانجليزية التي ... القيام برحلة جوية الى استراليا مؤملة ان ... قصب السبق في قصر المدة





أجمل الاسنان

أقيمت في نيويورك مباراة لاختيار صاحبة أجمل أسنان وقد اشترك في المباراة النهائية ثماني أوانس روعي في اختيارهن جمال أسنانهن وحسن وجوههن في وقت واحد وفازت بينهن الآنسة رودا مرله وهي الثالثة من اليسار في هذه الصورة



المصطافات فى استراليا

بينما أهالى الشمال لا يزالون يقاسون آثار البرد تجد أهالى الجنوب يستمتعون بمزايا الصيف وبهجة الاصطياف ، وتمثل هذه الصورة فريقا من الحسناوات الاستراليات جالسات على الشاطىء في سيدني





شيخة هرمة

من بين اعضاء مجلس الشيوخ في تشيكو سلوفاكيا سيدة هرمة تسمى السيدة ماريا فيدرا وعمرها ٨٢ سنة وتعتبر اكبر الاعضاء سنا ولكنها مع ذلك من أشدهم حماسة وقد ألقت أخيراً خطبة شديدة دفاعا عن العمال واضطر رئيس المجلس أن ينبهها مراراً الى تخفيف لهجتها . وتمثلها هذه الصورة



احاديث عن الجنس اللطيف

في مدرسة محمد علي للبنات

زار حضرة صاحب الجلالة الملك مدرسة محمد علي باشا للبنات في بنائها الجديد الذي نقلت اليه في شارع الانشاء بالقاهرة. وقد اصبحت هذه المدرسة مقراً لقسم تعليم البنات التابع للاوقاف الملكية. ومن الانصاف ان تهنأ الاوقاف الملكية على ما وصلت اليه هذه المدرسة من النظام والتقدم، فقد اختيرت لها ناظرة فاضلة، ومعلمات ومعلمون اكفاء، وأعدت بأحدث انواع الاثاث والأدوات. وادخل فيها من النظم المدرسية الحديثة ما جعلها خير مدرسة ابتدائية للبنات تحتوي على نحو ٥٠٠ تلميذة بما فيها روضة الاطفال

وقد بدت هذه المدرسة يوم زيارة جلالة الملك في أحسن مظاهرها. فكانت جديرة بأعجاب جلالته، حقيقة بثنائه ورضائه، لما شاهده فيها من روح جديدة في تعليم البنات، تهيء منهن جيلا مهذباً سوف يكون مثلا حسناً لما يجب أن تكون عليه المرأة من التربية والتهذيب

جمعية السيدات المسيحية لمنع المسكرات

اقترحت الآنسة مي أن تؤلف جمعية نسوية لمحاربة المخدرات تختار احدى عظيمات مصر رئيسة لها. وعلى اثر هذا الاقتراح رأينا خبراً عن تأليف جمعية نسوية لهذا الغرض تدعى «جمعية السيدات المسيحية لمنع المسكرات» رئيستها السيدة الفاضلة «مدام عازر جبران». وقد أرسلت هذه الرئيسة كتاباً باسم الجمعية الى حضرة صاحب السعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات، تطلب اليه ألا تسمح مصلحة السكة الحديدية بلصق الاعلانات الخاصة بالمشروبات الروحية في المحطات وعربات القطرات. ورجته ان يسمح بنشر اعلانات الجمعية التي تدعو الى كراهية الخمور.. ونحن لانشك في أن معالي وزير المواصلات وسعادة مدير السكك الحديدية يريان هذا الرجاء يتمشى مع المصلحة القومية. وهو في الوقت نفسه أولى بالعناية والتنفيذ

الاحتيال على صغار الفتيات

تعددت في الايام الاخيرة حوادث الاحتيال على صغار التلميذات ـ وهذا بلا ريب نتيجة الازمة المالية وانتشار العاطلين في كل مكان والتجائهم الى مثل هذه الوسيلة الدنيئة لسد جوعهم. والغريب أن هذه الحوادث تكاد تكون متشابهة، فكلها أو معظمها احتيال لسرقة اقراط هؤلاء الفتيات. وهذا النوع من السرقة سهل على مجرميه، وهو يجعلهم في الغالب بمأمن من البوليس الذي لا يهتم إلا بما يقع تحت عينيه

ألا.. اننا في وقت يتطلب زيادة العناية بالأمن العام، فقد كثر العاطلون والمتشردون وأصبحت هذه الحوادث تهدد الآباء وتخيفهم من الجناية على صغار بناتهم اللاتي يترددن كل يوم على دور التعليم

أنا وقرائي

س ـ نقرأ لكم دائماً اجابات على اسئلة بعض الفتيات والسيدات في صفحة الجنس اللطيف، فنستحسن هذه الاجابات ولكن ألا تجيبون «الجنس الخشن» [illegible] حادثكم أو سألكم يوماً من الايام!

محمد الدسوقي
بمكتب تلغراف الزقازيق

ج ـ هذه الصفحة خاصة بال[illegible] والتعليق على شئون المرأة ولا أدري [illegible] عن الاجابة عن كل سؤال يتعلق [illegible] سواء أكان السائل من الجنس [illegible] أم الخشن. أما إذا كان السؤال لا [illegible] بالمرأة فينبغي لصاحبه ان يرسله إلى [illegible] باب (صديق القارىء) في هذه [illegible] ونحب ان نلفتكم إلى اننا لا نعني في [illegible] الصفحة إلا بما يهم الجنس اللطيف [illegible]

س ـ هل الزواج يغير من [illegible] الفتيات؟ (سعاد خليفة)

ج ـ من الحقائق المشاهدة أن [illegible] في بيت والدها تكون متأثرة بما [illegible] من حنان أمها وعطف والدها و[illegible] عليها فتكون لها دالة عليهم ونحو [illegible] من مكانة بينهم. ولكن اذا تزوجت [illegible] تنقلب مخلوقة اخرى وتؤثر فيها [illegible] الزوجية فتصبح خاضعة لسيطرة رجل [illegible] أن له الحق في السيطرة عليها. فتخلع [illegible] عاداتها الماضية، وتنتحل عادات أخرى [illegible] بيئتها الزوجية الجديدة وتصبح كفرد من [illegible] أفراد هذه البيئة وسرعان ما تنسى ما [illegible] عليه في بيئتها الاولى. ولذلك ينبغي [illegible] والد أن ينتقي لابنته من يعتقد أن [illegible] صالحة وان له من العادات والاخلاق ما [illegible] كرام الناس وذوو الشرف منهم

أبدع الجمال جمال ناقص

لا توجد امرأة كاملة الجمال في العالم

المسيو ماناس رجل نمسوي من أشهر الفنانين في الفوتوغرافيا في أوروبا وله محال في فينا وباريس يقصدها أفراد الطبقة العليا وقد ظل طول مباشرته مهنته وهو يبحث عن المثل الاعلى للجمال الكامل فلم يجده قط حتى يئس منه وصار الآن يقنع بأمثلة من الجمال الجزئي فيرسمها حيث تعرض له ، وننشر فيما يلي رأيه مؤيداً بأقوال العلامة جول كاربيل الاستاذ بالسوربون

يقول المسيو ماناس في مقال له : « ان الطبيعة لم تأتنا بشيء كامل حتى ولا بامرأة كاملة . وأجمل الجميلات المشهورات لم يحزن من الجمال الحقيقي إلا نصفه على الاكثر . ومن خصائص المرأة انها تبذل كل جهدها حتى توجه أنظار الناس إلى الكامل من محاسنها وتصرف انظارهم عما تحمله من عيوب مظهرها

« والمرأة التي منحت عشرة في المائة فقط من الجمال الكامل ، والتي تعرف كيف تستغل هذا القدر من الجمال أمام الناس تعد امرأة حسناء بينهم . أما التي وهبت ٢٥ في المائة من الجمال الكامل فانها تستطيع ان تظهر في الملاعب الامريكية وتأسر قلب واحد من أرباب الملايين، وتنال كل ما تطلبه أما المرأة التي حبتها الطبيعة بخمسين في المائة من الجمال الكامل فانها تعد بين الناس بارعة الجمال حتى ان ظهورها في إحدى الجهات كفيل بتدفق الجماهير لرؤيتها ووقف حركة المرور . . أما التي تحوز ٦٥ في المائة من الجمال الكامل فلا شك انها تكون فلتة من فلتات الطبيعة

« ولذا تجد أسعد النساء حظاً تلك التي وهبت وجهاً حسناً مركباً فوق جيد حسن وكتفين جميلتين وجسم متناسب . وأقل النساء حظاً تلك التي لها ظاهر كامل الجمال وجسم بديع التكوين ويكون لملامح ذلك وجه عادي المظهر . ومثل هذه المرأة تعد حائزة ٢٥ في المائة من الجمال الكامل وقد كانت جديرة بأن تبهر الناس ولكنها بدل ذلك لا تكاد تثير إعجاب أحد لخفاء أجزاء جسمها البديعة التكوين

ومهما يكن من ضؤولة نسبة الجمال الكامل لدى المرأة فان المهم هو إظهارها



مسلنجيت الممثلة الباريسية الذائعة الصيت

ما لديها من الجمال وابرازه لفتنة العالم. فمثلا اشتهرت الممثلة الفرنسية مستنجيت بأن لها أجمل ساقين في العالم وما ذلك إلا لانها عرفت كيف تجعل الناس يعتقدون ذلك بالبراعة في الاعلان ، ومن الوسائل التي لجأت اليها انها أمنت على ساقيها بمليون ريال . ولكن اذا كانت ساقا مستنجيت تقدران بمليون فان في فينا مثلا كثيرات تقدر ساقا الواحدة منهن بسبعة ملايين وفي مقدمتهن مثلا الآنسة إيلي فرنز . كذلك اشتهرت ليلي كرانز في المجر بان عينيها أجمل عينين ، لانها عرفت كيف تستعملهما وتفتك بلحاظهما . ولكن من جهة أخرى تجد (ميني شوربز) مثلا قد وهبت أكمل ذراعين ويدين ولكن لا يقدر هذا الجمال فيها سوى قليل من الرسامين والمثالين ، وكذلك منحت ايليزا لابورتا وجهاً كوجوه الاطفال لم أجد مثله لدى امرأة أخرى ، ولكن ليس لها شيء غيره من الجمال الصحيح . ولم توهب (أنا اوندرا) في أي جزء من اجزاء جسمها غير ان مجموعه يعطي فكرة الجمال . أما كارمن ريالتا فقد منحتها الطبيعة جنباً بديعاً وكتفين جميلتين ولكن وجهها وساقيها لا تدعو إلى الارتياح ، ولولا هونبر مثل آنا أو أوندرا في كونها لم توهب ناحية معينة من الجمال ولكن لها شخصية جذابة تجبب الناس اليها »

وقال العلامة النفساني كاربيل مؤيداً الفنان ماناس في تلك الملاحظات :

« ان المرأة تستطيع بثيابها ووضعها وحيلها الاخرى ان توجه الانظار إلى محاسنها سواء أكانت في ذراعيها أم ساقيها أو غيرها . غير ان المرأة التي يكون نصيبها من الجمال الحقيقي محصوراً في وجهها لها التفوق في ذلك على المرأة التي توهب الجمال في نواح أخرى من جسمها . فان الوجه هو أول ما يصادف الرجل حين يحدثها فاذا كان حسناً أمكنها ان تجعله يداوم النظر اليه ولا ينظر إلى سواه .

« كذلك يمكن المرأة ذات اليدين الجميلتين أن تبرزهما بحيث تلفت اليهما الانظار ، وتحيد بها عن اجزاء جسمها الاخرى التي تكون أقل جمالا وابداعا . وهذا ما تستطيعه ايضاً المرأة ذات الساقين الجميلتين فانها تقدر أن توجه اليهما اهتمام الناس بواسطة الاوضاع التي تجلس بها . ولكن من سوء حظ هذه المرأة أن اكثر ما تجلس مع الناس يكون إلى المائدة ، اما للطعام أو للشراب فتخفي ساقيها تحت المائدة ، كذلك المرأة التي تهبها الطبيعة القاسية جيداً بديعاً وظهراً كامل الجمال مع وجه خال من الحسن . فانها إذا واجهت أحداً لا يلتفت الى جمال ظهرها طبعاً بل قد يلقى على وجهها نظرة ثم لا يرددها . ومثل هذه المرأة تقدر مع ذلك أن تجذب أنظار الناس إلى ما حازته من الجمال اذا كانت في مشرب أو مجمع مثلا أمكنها ان تجلس الى مائدة أو فوق كرسي بحيث تبدو ظهرها

« والعادة أن ذات الظهر الجميل تكون عادية الوجه . وقد تسير في الطريق العام فتبهر انظار الناس بقوامها المعتدل حتى اذا اسرعوا اليها رأوا وجهها قد لا يتناسب مع ذلك باي حال . وهذا من عجائب القدر يأبى أن يمنح اية امرأة جمالا كاملا بالخلق »

ذكرى واشنجتن

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

وفي يوم ٢٣ ديسمبر من السنة نفسها أعاد واشنجتن إلى (المؤتمر) السلطات التي كان قد خولها له بصفته قائداً أعلى . وعاد الى منزله الهادىء في مونت فرنون يطلب الهدوء والراحة بعد أن جاهد وأدى واجبه نحو وطنه

واشنجتن رئيس الجمهورية

غير انه لم تقدر له الراحة وهو رجل البلاد الأوحد . فقد سارت الجمهورية الامريكية في بداية أمرها سيراً مضطربا وعانت الضائقة المالية وحل الكساد في التجارة . ومن جهة أخرى اشتد التنافس بين الولايات وأرادت كل منها أن تستقل بنفسها عن غيرها . فلم يكن لواشنجتن بد من التدخل بشخصيته الكبيرة لوضع حد لهذه الحالة التي أوشكت ان تأتي على ثمار الحرب وقد بين للولايات المختلفة أن الامور لا تنتظم الا بوجود سلطة مركزية تتبعها جميعها فاصغت الولايات اليه ووضع دستور جديد للاتحاد الامريكي ثم انتخب واشنجتن رئيساً للجمهورية باجماع الاصوات وكان عهد الرخاء في تلك البلاد واستقام كثير من أمورها وكان واشنجتن في الحكم كما كان في قيادة الجيش ثباتا وحكمة . ولما انتهت الاربع السنوات التي هي مدة الرياسة أعيد انتخابه لمدة أخرى حتى إذا انتهت المدة الجديدة وأراد قومه اعادة انتخابه رفض رفضاً باتاً حرصاً على الدستور وخوفاً من أن يأتي رئيس بعده فيجعل نفسه رئيساً مدى الحياة أو يقلب نظام الحكم .

ثم عاد إلى حياته الوادعة في بيته في مونت فرنون بعد أن ادى واجبه نحو وطنه في الحرب والسلم وجعل يشتغل بالزراعة الى أن توفاه الله يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٧٩٩ على اثر التهاب ذات الرئة وقد أصيب به من مطر بلل رأسه ورقبته . ولما شعر بدنو أجله طلب إلى الذين يحيطون به أن يتركوه وحده ورقد في فراشه وقد لبس ثيابه واستعد للموت حتى انه اطبق عينيه بيديه . وهكذا مات ذلك الرجل العظيم الذي كان مثال الجد والتضحية وعنوان كل خلق كريم

نصائح نسائية

■ وجود القشر بالشعر، كثيراً ما يكون دلالة على سوء حالة الصحة كالاصابة بمرض الانيميا أو التعب الذي يعقب الولادة أو غير ذلك. وفي جميع هذه الاحوال يجب استشارة الطبيب. ولكن مما يساعد على معالجة سقوط الشعر ما يأتي: (أولا) دلكي جلدة الرأس بخفة باصابعك بعد غمسها في الفازلين أو في زيت الخروع أو زيت اللوز المر. (ثانياً) أغلى ١٠ جرامات من خشب بناما في لتر ماء ثم اغسلي بهذا المحلول جذور الشعر مرة أو مرتين في الاسبوع. (ثالثاً) استعملي محلولا كبريتيا تشترينه من الصيدليات مع ايضاح الغرض الذي تقصدينه منه عند شرائه

■ العسل غذاء ذو فائدة بالغة للصحة فهو من جهة مغذ، ومن جهة أخرى سهل الهضم، وكثير من الاطباء ينصحون بوضع العسل في اللبن وأغذية الاطفال الاخرى لانه يحوي قدراً كبيراً من الفيتامينات

■ الخادمة التي يلاحظ عليها أنها تضرب الاطفال لا ينبغي التعاون معها فاذا لم ترتدع بالانذار فيجب طردها. فان الضرب خطر جداً على الاطفال ـ لا من وجهة الاخلاق والتربية النفسية فقط بل كذلك من ناحية الصحة وقد تكفى ضربة بسيطة على اذن الطفل لافساد طبلتها فيعيش حياته لا يسمع بها. وكذلك الوالدان لا يصح لهما أن يعمدا إلى ضرب اطفالهما أو معاقبتهم لما في ذلك من الخطر وهناك وسائل أخرى عديدة للتربية والتأديب

■ اذا بدا التعب على وجهك وظهرت الغضون قبل أوانها فان أحسن وسيلة لمعالجة ذلك هي ان تغطي الوجه كله ببياض البيض ثم دعيه يجف ولا تغسلي وجهك إلا بعد مضي ساعة. وبعض المترفات يستعملن بياض البيض ليلا ويدعنه يبيت على وجوههن ولا يزلنه إلا في الصباح، ولذا ترين وجوههن ناعمة كالحرير. ولكن ينبغي ان لا تستعملي هذه الطريقة إلا مرتين فقط في الاسبوع

■ اذا احتاجت عيناك الى حمام لازالة أثر التراب فضعي بضع نقط الكولونيا في اناء من الماء الفاتر. واحرصي كل صباح على غسل عينيك بمحلول البوريك بان تضعي مقداراً منه في ماء ساخن جداً ثم تصبري حتى يصير فاتراً وعندئذ تغسلين عينيك بقطن طبي مغموس فيه

■ اذا جفت بشرتك فان ابسط طريقة لمعالجة يبوستها هي استعمال زيت الزيتون الجيد الصنف وعليك ان تضعي مقداراً قليلا منه في صحن فنجان وتغمسي اطراف اصابعك فيه ثم تمرريها على وجهك. ويجب غسل الوجه جيدا قبل ذلك

■ اذا أردت تنظيف تماثيل الرخام التي بالمنزل حتى تعود جديدة فعليك ان تضعي مقدار أوقيتين من كربونات الصودا في لتر ماء بارد ثم نظفي تلك التماثيل بفرشة جديدة مغموسة في ذلك المحلول وبعد ذلك اغسليها بماء عادي

■ استعمال بودرة الارز لا يخلو من خطر فان كثيراً من اصناف هذه البودرة التى تباع في الاسواق بثمن رخيص تحتوي على مواد أخرى مضرة بالجلد. ولذا ينبغي عدم شراء بودرة الا من الاصناف المشهورة

الفيتامينات : ضرورية للحياة

انواع الفيتامينات وفوائدها

بدأ العالم في السنوات العشرين الاخيرة يسمع بالفيتامينات ، تلك الاشياء الخفية التي توجد في الطعام والتي لا يمكن الانسان أن يبصرها أو يذوقها أو يشمها . وقد ثبت أن الشخص الذي لا يحصل جسمه على قدر كاف منها مآله إلى المرض وربما إلى الموت . ويوجد ستة أنواع من الفيتامينات اكتشفت حتى اليوم ، وكل منها له وظيفة خاصة به في حفظ كيان الجسم كما أن لكل من العينين والاذنين والانف وغيرها عملا مفردا له لا يقوم به سواه . وتلك الانواع الستة هي التي اتفق العلماء على وجودها ، ويقال إنه توجد انواع غيرها ولكنها لم تثبت حتى الآن . ولا بد من حصول الجسم على الفيتامينات الستة كلها والا أضحى معرضاً لمرض من الامراض وكل منها يوجد في نوع خاص من الغذاء

ولقد اعتاد الناس بعد تطور عدة احقاب أن يكونوا طعامهم من اللحم والخضر والفاكهة وهي الاغذية التي تحتوي كل انواع الفيتامينات وهكذا توصل الانسان الى نيل ما يحتاج اليه منها دون أن يدري وقبل أن تكتشف

وإذا كان اكتشاف الفيتامينات يرجع إلى نحو ثلاثين سنة على الأكثر إلا انها هي وحدها التي تفسر ظواهر سابقة بدت في خلال القرون الماضية . فمثلا كان يلاحظ تفشي مرض الاسكربوط بين بحارة السفن والسياح الذين يقومون برحلات طويلة فيها ، وقد ثبت الآن أن هذا المرض ينشأ من نقص أحد الفيتامينات وهو الفيتامين C الذي يوجد في كثير من صنوف الفاكهة والخضر الطازجة . ولما كانت تلك السفن قد اعتادت أن تحمل مؤونتها من اللحوم المقددة والاطعمة المحفوظة في العلب فقد اعوز بحارتها وركابها تلك الخضر والفاكهة وادى نقص الفيتامين C الى ذلك المرض ، وقد اعتادت السفن البريطانية منذ عشرات السنين أن تحمل معها عصير الليمون محفوظاً في زجاجات لانه لوحظ انه يقي من مرض الاسكربوط ولم يكن سر ذلك معروفا حتى ظهر أن الليمون وجميع الحوامض تحتوي ذلك النوع من الفيتامين الذى يحول دون ذلك المرض

ويذكر التاريخ أن الامبراطور اغسطس الرومانى مرض مرضا خطيراً حتى اشرف على الموت وجعل يطلب الخس ويلح في الطلب . ولكن طبيبه الخاص منعه عنه خوفاً على صحته . حتى إذا ابدل الامبراطور منه طبيباً آخر ورخص له هذا في أكل الخس عادت إلى الامبراطور صحته وشفي من المرض تماما . وقد بحث بعض الاطباء العصريين في ذلك فانتهوا إلى أن ذلك الامبراطور كان مرضه لاشك من الامراض التي تنشأ من نقص الفيتامين – وربما كان في رأيهم الفيتامين A أو B والخس الذى تاق اليه يحتوي هذا الفيتامين ولذا شفي لما أكله . غير انه لا يصح أن تؤخذ من ذلك قاعدة عامة فيظن أن كل طعام تتوق اليه نفس المريض لا بد أن يحتوي نوع الفيتامين الذي يحتاج اليه جسمه . فمثلا قد يطلب المريض السكر مع أن السكر المكرر لا يوجد به أي فيتامين . كذلك يمرض الكثيرون بمرض البيلاجرا أو بغيره ويموتون به دون أن تتطلب نفوسهم تلك الاطعمة التي تحتوي الفيتامينات الناقصة فيراوا... مرضهم

وقد حار العلماء في أول الامر في ت... الفيتامينات التي اكتشفوها فجعلوا يسمو... حسب أوصافها ومن ذلك مثلا اطلاق... على احدها اسم (الفيتامين الدهني القابل للذوبان) وهكذا . وبعد ذلك اتفقوا ... تسميتها بالحروف الهجائية ، ومن ثم اصبحت الفيتامينات الستة التى اكتشفت حتى الآن تسمى : (الفيتامينات A و B و C و D ... وهلم جرا . وهذه تسمية وقتية لا ... الا ريثما يصل العلماء الى معرفة كل ... فيتامين على حدة . والفيتامين F ... للفيتامين B غير أن بعض الباحثين وجد... أن جزءا من هذا الفيتامين الاخير لهخواص معينة ولذا جعلوه قائماً بذاته

وفي مقدمة الفيتامينات التي جلاها ال... الفيتامين D الذي ثبت انه اذا لم يوجد بكمية وافرة في غذاء الاطفال فانهم يصابون بمرض الكساح الذى من شأنه أن ي... عظامهم حتى يجعل سيقانهم مقوسة وصدو... مشوهة الشكل وقد يفسد الهيكل العظمي من وجوه اخرى . وكان المعروف منذ أجيال عديدة ان زيت كبد الحوت ... احسن دواء لهذا المرض اذا استعمله الطفل قبل ان يشتد به ذلك التشويه في ... عظامه . والآن قد ثبت أن السر في ... هو ان زيت كبد الحوت ، مثل الزيت ... المادة اللذين يوجدان في اكباد كثير ... الحيوانات ، يحتوي قدراً كبيراً من الفيتامين D . وهو يوجد ايضا بوفرة ... صفار البيض (المح) ولذا نجد الاطفال الذين يكثرون من أكل البيض

بمنجاة من مرض الكساح ومن ثم يتعرض له اطفال المدن اكثر من الاطفال الناشئين في الريف . ومن الاسباب في ذلك ايضاً وجود علاقة وطيدة بين الفيتامين D وبين ضوء الشمس فقد اتضح ان شعاع الشمس أو اي مصدر آخر للاشعة فوق البنفسجية يشفي مرض الكساح مثل زيت كبد الحوت تماما . ولم يكن السر في ذلك معروفا حتى وجد ان الاشعة فوق البنفسجية لها ميزة خاصة وهي تكوين الفيتامين D في الجسم الذي يعرض لها . ويحتوي الجسم البشري ـ وكذلك اجسام عدد من الحيوانات والنباتات ـ على مادة كيماوية تسمى «ارجو سترول» وهي مادة زيتية لم يكن يعرف لها كثير أهمية ولكن اتضح اخيراً ان هذا الزيت اذا تعرض للاشعة فوق البنفسجية انقلب الى مادة كيماوية يرجح انها هي الفيتامين D نفسه وقد عرضت اخيراً عدة انواع من الطعام للاشعة فوق البنفسجية بقصد تحويل (الارجو سترول) الى فيتامين . على انه قد امكن استخلاص الفيتامين D وصار يباع في مستحضرات لدى الصيادلة، ولكن لا ينبغي اتخاذها إلا باستشارة طبيب ويكفي ان يكون ضمن الطعام الذي يتناوله الانسان مقدار من البيض الطازج ليحوز بذلك كل الفيتامين D الذي يحتاج اليه جسمه فلا حاجة به بعد ذلك الى الحصول على ذلك الفيتامين بوسائل اصطناعية

وهناك فيتامين آخر أمكن تحليله كيماويا وهو الفيتامين A وهو عبارة عن مادة صفراء تسمى (كاروتين) تعطى لون الصفرة للجزر ومن ثم كان اشتقاق اسمها من كلمة Carrots بالانجليزية ومعناها (الجزر) . ويوجد ذلك الفيتامين ايضاً في كثير من صنوف الخضر مثل السبانخ غير ان اللون الاخضر الذي لهذه الخضر يغطى على الصفرة التي لذلك الفيتامين . والمعروف عن السبانخ والجزر بوجه خاص انهما يكثر بهما الفيتامين A . ومن رأي العلماء الانجليز ان المادة التي يسمونها (كاروتين) اما أن تكون ذلك الفيتامين نفسه وإما انها تتحول اليه كما يتحول (الارجوسترول) إلى فيتامين D

واكبر ميزة للفيتامين A انه يقي الانسان من جراثيم البرد والامراض الاخرى. وقد ثبت طبياً أنه اذا وجد في الطعام قدر كاف من اللبن والخضراوات الخضراء والصفراء كان ذلك مقللا للاصابة بالبرد . وتوجد علاقة بين الفيتامين A والفيتامين D فقد اتضح ان الانسان اذا تعرض للشمس لدرجة كافية زاد ذلك من قوة مقاومة جسمه للجراثيم

وهناك الفيتامين B الذي مهمته وقاية الجسم من الامراض العصبية المختلفة مثل النوراستانيا والشلل. ولعل انتشار الامراض العصبية في العالم ناشيء من عدم تناول الناس عادة مقداراً كافياً من هذا الفيتامين ، وهو مقدار يجب ان يكون اكبر مما كانوا يحتاجون اليه في الزمان الفائت نظراً الى ان العصر الحاضر هو عصر السرعة التي تؤثر في الاعصاب اسوأ تأثير. اضف الى ذلك التزاحم على الرزق الذي يشتد يوما بعد يوم ، ويوجد الفيتامين B في القمح والحبوب الاخرى والكبد والخس. ويلاحظ ان الاشخاص الذين يكثرون من اكل هذه الاطعمة ـ وخصوصاً الكبد والخس ـ يكونون اقوياء الاعصاب عادة. ومن الخضر ايضاً ما يحوي قدراً من الفيتامين ولكنه أقل مما في الكبد والخس

جدول يبين بايجاز أنواع الفيتامينات ووظائفها والاطعمة التي توجد فيها :

الاسم	الفوائد	الاطعمة التي توجد فيها
فيتامين A	يمنع الاصابة بالبرد ويقي من العدوى بالجراثيم . ويحفظ الصحة ويساعد على نمو الاطفال . ويمنع مرض الاعين المسمى (كسيروفتالميا)	اللبن . الزبد . الجبن الطازج الخضروات مثل السبانخ . الخضروات الصفراء مثل الجزر
فيتامين B	يقي الاعصاب ويمنع المرض العصبي المسمى Polyneuritis (التهاب الاعصاب) ويفتح الشهية ويساعد على نمو الاطفال	القمح والحبوب الاخرى . الكبد الخميرة . الخس . الفول السوداني
فيتامين C	يحفظ نقاوة الدم ويحول دون مرض الاسكربوط	الليمون . البرتقال . العنب . الكرنب . الحمص . الطماطم . الخس . الجرجير . السبانخ الخام . اللفت . الفلفل الاخضر
فيتامين D	يساعد على نماء العظام ويقي من مرض الكساح وخصوصا لدى الاطفال. يحول دون فساد الاسنان	الكبد . زيت كبد الحوت . صفار البيض . القوقع . شعاع الشمس والاشعة فوق البنفسجية
فيتامين E	يساعد على حياة الجنين ونمائه قبل ولادته	زيت القمح والحبوب الاخرى . اللحم الطازج . ودهن الحيوانات . الخس الطازج
فيتامين F	مثل فيتامين B	مثل فيتامين B
فيتامين G	يمنع مرض الجلد المسمى بلاجرا وأمراضا جلدية اخرى	اللبن الطازج أو المبخر . الخضروات (حتى وان كانت محفوظة في العلب). الموز . الخميرة

عالم الاقزام فى الطبيعة



قطرات ندى !

قطرتان من الندى فوق صفحة العشب مكبرتان بحيث تظهران للرائى كأنهما كرتان بلوريتان

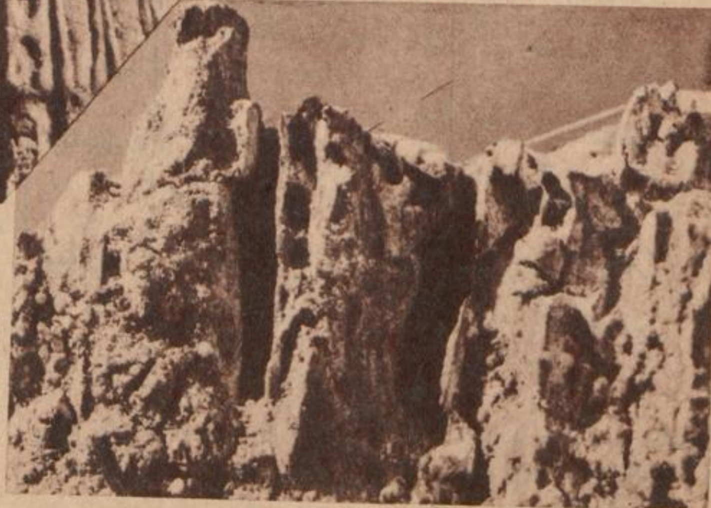
لو أننا نظرنا الى بعض الاشياء الصغيرة الضئيلة لرأيناها صورة مصغرة لما نراه حولنا من المشاهد الطبيعية ، فكأن الطبيعة لها دولة صغيرة من الاقزام لا تختلف عن دولتها العادية الا في الحجم

فبين الشجيرات الصغيرة ما هو صورة طبق الاصل من الاشجار الضخمة الشامخة ، ولو اننا صورنا هذه المشاهد الصغيرة وكبرناها مراراً لخيل للناظر انه أمام مشهد مألوف . فقطع الخشب المتحجرة مثلا لو كبرت صورتها لخيل للانسان انه أمام جبل فيه نتوءات صخرية هائلة . ولو كبرنا صور القواقع الصغيرة لراحت تذكرنا بمشاهد عادية نراها حولنا دائماً . وترى على هذه الصفحة بعض صور هذه الاشياء الصغيرة مكبرة بحيث يظنها القارىء أشياء أخرى يعرفها تماما



قوقعة !

سطح قوقعة صغيرة كبرت صورتها بحيث يخيل للناظر اليها انها هيكل عتيق أو بناء اثري



قطعة خشب !

قطعة من الخشب المتحجر مكبرة بحيث تبدو للرائى كأنها قطعة من جبل صخري

بعض مناظر من رواية انشودة الفؤاد
وهو الفيلم الغنائي الناطق الذى اخرجته
اخيراً شركة نحاس سفنكس فيلم
وسيعرض هذا الفلم ابتداء من يوم الخميس

٢٤ مارس بسينما ديانا

وسيسمع الجمهور المطربة المحبوبة نادرة
حيث تغنى في أول قطعة سينمائية موسيقية غنائية

بالى بلا جمال ولامال وبعض ليالى
وقطعة جميلة من الفلم المصرى الوطني
الموسيقى الغنائي







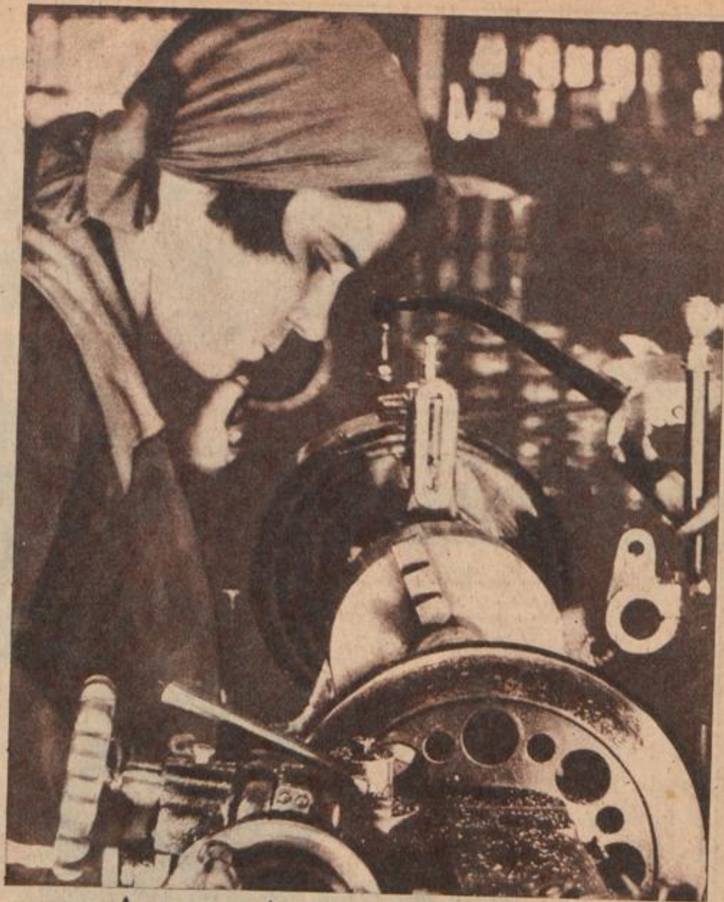
انشودة الفؤاد

يقوم بتمثيل اهم الادوار . الاستاذ جورج
ابيض . السيدة نادرة . الاستاذ عبد الرحمن
رشدي . السيدة نادية . الاستاذ محمد عبده
والاستاذ زكريا احمد . الخ .









روسيا الحمراء تطارد الحب

قد يكون الحب أرق العواطف الانسانية وقد يجعله الناس جميعاً في المرتبة الاولى من الاهتمام والتقدير ، ولكن روسيا السوفيتية تراه مجرد عبث واضاعة وقت فيما لا طائل تحته

وترى هذه الحكومة ان تقاليد الخطبة القديمة لم يعد لها مبرر ، وان من السخف ان يمضي المرء شهوراً وأياماً في صداقة فتاة والتقرب اليها قبل ان يجرأ على طلب يدها . . كما كان ولا يزال الشأن في غالب بلاد أوربا وأمريكا ان لم يكن سارياً فيها قاطبة

فالحياة الروسية الحاضرة ونظام الانكباب على العمل يحول دون التغزل قبل الزواج والتمتع والتدلل في الهوى ، فيذهب الفتى الروسي رأساً إلى من يريد زواجها ويقول لها دون مقدمة ولا تمهيد:

— أنا اشتغل في مصنع الاحذية رقم ٧٩ وقد علمت انك تشتغلين في مصنع الملابس رقم ١٠ ، ويبلغ مجموع أجرنا معاً جنيهين في الاسبوع فما رأيك في ان نتزوج ؟

وبدلا من ان تكسو الحمرة وجه الفتاة أو تعدو من أمام الخطيب الجري، مخجلة تجيبه بقولها :

— هل لك غرفة نقيم فيها !

— كلا ولكن لك أنت غرفة ...

فيها فلم لا نتخذ منها مسكننا

فاذا تم ذلك ذهب الفتى والفتاة ... مكتب التسجيل حيث يوزن كل ... ويكشف طبيب عن حالته الصحية ... الطبيب سلامتهما ذهبا فوراً الى ... خاص فوقعا امامه على ورقة يعترفان ... بانهما زوجان ، فلا يقام احتفال ... يذهبان الى كنيسة ولا يقسم الواحد ... يمين طاعة ولا وفاء !

ومع ان كثيراً من الدول تحتم ... الازواج أن يحصلوا على شهادة طبية ... من الامراض قبل عقد القران خوف ... انتشار الامراض المعدية ، الا ان ... الحمراء تجري ذلك الكشف الطبي ... آخر. ذلك انها تزن الراغبين في ... وتقيس ابعادهم واطوالهم لترى بعد ... اي اصناف الازواج هم اقدر على ان ... للجمهورية اطفالا اشداء اقوياء ... البنية ؟ !

ويتعلم شباب روسيا السوفيتية ان ... مضيعة للوقت وان المغازلة هباء، وان ... والعواطف الحارة عبث ، وجدير ... أن يستعيض عن هذا كله بالبحث عن ... السليمة القوية القادرة على العمل و...

صحيح - في رأي الحمر - أن ... أن يتزوج ولكن يجب أن يكون ...

يضيف البلاشفة من يوم الى يوم ، ... جديدة الى سوآتهم ، فبعد ان ... الاديان ومنعوا الحريات ومحوا من ... معنى الانوثة وساووها بالرجل ... جائرة ، راحوا اليوم يحرمون ... وهو أرق العواطف ويدعون ... السخط على الهوى والعواطف ... هل ينجحون ؟ !

للزواج ولاقامة صرح الاسرة وإنجاب الذرارى ، لا لتبادل الآهات والتهادي بالقبلات والتدله في الهوى والانقياد للعواطف الرقيقة . .

وللزوجة ما للزوج من الحقوق . فهي ليست الزوجة التي تعارف الناس عليها إلى اليوم ، تسهر على راحة الزوج وتقوم عنه بمهام البيت وإعداد الطعام وترقب عودة الرجل بفارغ الصبر لتغدق عليه ما أعدته له من كل سائغ لذيذ . .

لا .. فانه إذا كانت الزوجة قادرة على العمل ذهبت الى المصنع كزوجها في الصباح والذي يستيقظ منهما قبل الآخر عليه أن يعد الطعام ويجهز الافطار ويرتب البيت وكذلك الشأن في سائر الاعمال المنزلية

أما اذا شاء الزوجان أو احدهما الطلاق لسبب من الاسباب او للميل الى زيجة اخرى فانهما يذهبان الى مكتب التسجيل حيث يعلنان انهما قد انفصلا وفصما الزواج فيخرج كل منهما حراً طليقاً

فاذا كان الزوجان قد انجبا اطفالا تسلمتهم الحكومة وقامت بتربيتهم واعدادهم للمستقبل

وتبث الحكومة الروسية دعاية واسعة النطاق ضد الحب والغرام بمعناهما الشعري الرقيق ، وتدرب جنودها على كره الحب كما تدربهم على الفنون العسكرية ، وتتخذ من هؤلاء الجنود دعاة يبثون بين مواطنيهم السخط على الحب والعواطف والهوى

وسبب حنق الحكومة الحمراء على الحب ومطاردتها له ، يرجع الى اعتقاد القادة بأن الحب سبب الكثير من المشاكل والمتاعب وطالما ثلت من أجله عروش وتحطمت امم وذلك ، فهو نقمة اكثر منه نعمة وامة تبغي السيادة بين الامم لا ينبغي ان يداخل افرادها لين الحب ، ولا ان يطرق قلوبهم طراوة التدله والصبابة . .

لقد سمعنا كثيراً أن ملوكا أضاعوا عروشهم بسبب الحب ، وأن محناً وقعت وكوارث حلت بسبب الحب ، ولكن الناس لازالوا يتحابون وينشدون الحب ويولونه صدارة العواطف ،ولكننا لم نسمع بعد أن شعباً بأسره ينكر هذه العاطفة ويحاربها جهد ايمانه . .

ترى هل تنجح روسيا في مطاردة الحب وقهره نجاحها في مطاردة القياصرة وقهرهم ؟

من يدري ؟

صديق القارئ

التكلم بالعربية الفصحى

(م . ل) حريص على اللغة العربية حرصاً يشكر له وقد كتب الينا يسألنا لماذا لا يتكلم المتعلمون من المصريين باللغة العربية الفصحى ؟ وراح يؤيد فكرته بأن المتعلمين في انجلترا وفرنسا والمانيا وجميع الأمم الراقية لا يتكلمون باللغة العامية قط، بل ان كلامهم مثل كتابتهم من حيث صواب اللغة والأجرومية . وختم خطابه منددا بالنزعة الحديثة التي تميل الى استعمال اللغة العامية في الكتابة أيضاً . ورأيه صواب في ذاته وقد صدق في استشهاده بالطبقة الراقية في الأمم الغربية . غير اننا نعود فنقول لحضرته ان الواقع الآن هو ان لغة المتعلمين في مصر تختلف اختلافاً بيناً عن لغة غيرهم وهي يصح أن تعد لغة عامية مهذبة وكثيراً ما تدخلها الكلمات العربية الفصحى . وهذا تقدم لا شك فيه . وقد لا يمضي عشرون سنة مثلا حتى يكون التحدث بين المتعلمين باللغة العربية الفصحى . غير ان الذي لا نستسيغه الآن هو أن يشذ واحد عن رفاقه فيحدثهم باللغة الفصحى بينما هم يحدثونه باللغة العامية ونعد ذلك منه حذلقة لا تليق ، والأدهى من ذلك أن يلحن المتحذلق في كلامه وأن يدل على جهل باللغة والنحو . فانه في هذه الحال يدعو الى السخرية فوق التبرم به

في الصداقة

يعجب (ع . ر) من تكوين النفس البشرية فان له صديقاً محبباً الى نفسه ولصديقه هذا صديق يختلف عنه كل الاختلاف فانه كما يقول (ع . ر) سيء السيرة مولع بالخمر والميسر وقد بذل (ع . ر) جهداً كثيراً للتفرقة بين صديقه وهذا الشخص دون جدوى . ولذا يسألنا ماذا ينبغي له عمله ، وماذا يحبب صديقه في ذلك الشخص رغم تباين طباعهما وأخلاقهما ؟ وهذا الذي يعجب منه سائلنا يشاهد في أحوال كثيرة ، فلرب رجل تقي يسره أن يماشي رجلا سكيراً ويخلص له الاخلاص الصادق . ومهما ظهر لك من الاختلاف بين شخصين فاعلم انه قد يجمعهما شيء مشترك بينهما مثل صفاء النية أو حب السرور أو غير ذلك . واذا بحثت في أخلاق صديقك لوجدت فيها شيئاً يتفق مع أخلاق صديقه الآخر ، ومن ثم كانت صداقتهما التي لم تستطع أن تقطع حبلها بنصائحك . وعلى أي حال لا يجدر بك أن تسعى بالوقيعة بينهما لأن الوقيعة مذمومة في ذاتها حتى وان كانت النية منها طيبة . ولا تجزع لمسايرة صديقك لشخص سكير مقامر كما تقول فانه اذا كان قوي الارادة لا يمكن أن يتأثر به . ومهما بدا لك جانب الشر في شخص فاعلم ان له جانباً آخر للخير قد يخفى عنك أول وهلة

فقير يتزوج

(ع . ب) شاب فقير يكسب رزقاً ضئيلا من عمل يخشى عدم دوامه ولكنه مع هذا راغب في الزواج وقد أحسن إذ جاء يسألنا رأينا في ذلك . وعندنا ان من الخطأ أن يتزوج الرجل وينشيء لنفسه اسرة ويحمل على عاتقه مسؤوليات وهو عاجز عن الاضطلاع بكل ذلك فان الزواج ليس بالأمر السهل لا لنفقات معداته فقط ولكن لما يتفرع عنه من واجبات ومسؤوليات جسيمة . ولسنا نقصد بذلك ان نحض الشبان على ترك الزواج بل نقول أنه نصف الدين وانه قوام الـ... الاجتماعية ولكننا لا نحث عليه إلا ... قادر على اعبائه . أما (ع . ب) فعليه أولا أن يبحث عن عمل أكثر ثباتاً وأقرب إلى الدوام فاذا وجده أقدم على الزواج أما الفقر أي قلة الاجر فشيء نسبي في الواقع وقد تنفق اسرة كاملة مقتصدة في ... ما ينفقه شخص مسرف في يوم واحد

كتاب الشباب

يسألنا حضرة (م . ج . ش) ... عن أحسن كتاب باللغة العربية يلزم ... شاب عربي ان يقرأه ويضرب لذلك ... من كتاب El Tresoro de la Juventud باللغة الاسبانية الذي يقرأه كل شاب ... في اسبانيا وامريكا . وجوابنا على ذلك ... نأسف على عدم وجود كتاب من هذا القبيل باللغة العربية . وإذا كان هناك آلاف الكتب القديمة والحديثة المكتوبة بلغتنا والتي تفيد قراءتها فاننا لا يمكننا ... نشير إلى كتاب منها بالذات ونقول إن ... الكتاب هو أصلح الكتب وأجدر ... باطلاع كل شاب . ولكننا مع ذلك ... الى ترجيح كتاب (كليلة ودمنة) على ... كتاب آخر لاجل هذه الغاية ، فانه ... عظات بالغة في اسلوب عربي متين ... خلا من الكلمات القديمة المجهدة فهو ... بين الاسلوبين القديم والحديث . و... الذي يقرأ هذا الكتاب ويعي ما فيه ... عارفاً بالعالم مدركا لحقائق الحياة

رسالة الاديب

ينتقص (ع . ط) – في خطاب كتبه الينا – من قيمة الشعر والادب ، بل يهوى بهما من حالق ويسخر من الادباء كافةوهو أشد منه سخرية بالادباء الصغار الناشئين . ولولا حرصنا على كرامة الادب والادباء لنشرنا خطابه بلفظه ولكنا نشير الى فقرة منه يندد فيها بغرور الادباء حتى لينطلق كل منهم (كما يقول) ذا رسالة جاء بها الى الانسانية ليرفعها من حضيضها . ثم يتساءل (ع . ط) : « لماذا لا نجد عند أشهر الأطباء وأعظم المهندسين وأكبر العلماء عشر معشار الغرور الذي نشاهده عند أصغر اديب وأدنى كويتب ؟ » ويقول حضرته في ختام خطابه انه ظل عشرات السنين يسمع عن (نيتشه) مثلا ويقرأ عنه انه هو الذي خلق الروح الحديث في الالمان – ذلك الروح الذي دفعهم الى الحرب رغبة في السيطرة على العالم . ولكن لما سافر الى المانيا وعاشر الالمان عدة سنوات لم يجد أي أثر (لنيتشه) بل وجد ان قراءه محصورون وان أكثرية الامة تعتبره أقرب الى المجانين ! وهو يريد أن يتخذ من هذا المثال دلالة على الوهم الماثل في (رسالة) الاديب الى أمته

ولا يسعنا إلا ان نقول ان هذا الكلام يتضمن جزءاً من الحق فان غرور الادب أمر مشهور وقد يستساغ هذا الغرور اذا كان من اديب كبير منتج – بل لا يكون غروراً في هذه الحالة – اما من الادباء الناشئين او مدعي الادب والكتابة فهو أمر لا يطاق وهو للاسف ما نشاهده لدى كل من يحترف الكتابة في مصر او يعمد الى القلم . غير اننا لا نوافق (الاديب) . . صاحب الخطاب في إنكاره رسالة الادباء أصلا فلا شك ان للاديب المبتكر والشاعر الكبير أثراً عظيما في نفسية أمته وتفكيرها والواقع انه يستطيع ان يخلق عقليتها خلقاً جديداً . وكذلك لا نوافقك على ماذكرته عن (نيتشه) فانك بلا ريب واهم في تلك الملاحظة . واذا أنكرت فضل صغار المتأدبين ومدعي الادب فلا يجدر بك أن تعلن الحرب على كبارهم وزعمائهم . وثق ان أفكار الشاعر او الأديب الكبير تنساب الى نفس الامة دون ان تشعر فاذاهي متأثرة بها في حياتها وإن أنكرته أو عادته . يكفي ان نذكرك بقاسم امين فقط لتدرك حقيقة ذلك

شئ من كل شئ

رئيس الكشافة بادن باول

لعل اللورد بادن باول من أعظم الرجال الذين بنوا مجدهم بأيديهم . وقد لقي التقدير أثناء حياته وسمي باسمه كثير من معاهد التعليم واشباهها . وقد جرت العادة ان تسمى الجبال الكبيرة بأسماء عظماء الرجال — نقول هذا بمناسبة تسمية غابة لوس انجلوس الوطنية في كلفورنيا باسم بادن باول

وقد ذهب آلاف من رجال الكشافة بالقرب من ذلك الجبل يوم التسمية ، وتسلق نحو ٥٠ كشافاً القمة — ويبلغ ارتفاعها نحو ٩٤٨٩ قدماً — وبنوا هناك نصباً من الحجارة علقوا عليه العلم القومي

وقد اعلنت اللجنة الجغرافية للولايات المتحدة بهذه المناسبة كتاباً جاء فيه :

«بكل سرور نسمي هذه القمة الجبلية اللورد بادن باول الذي استطاع أن ينشيء حركة ناجحة لشباب العالم أجمع ، وهو بذلك رجل لكل العالم »

أقدم لعبة في العالم !

وضعت في المتحف المصري حديثاً تحف ولعب صغيرة لم تعرض من قبل . وقد وجدت هذه اللعب في قبر توت عنخ آمون مع بقية الآثار ، ومن بينها طائر خشبي وقرد ذو أعضاء مفككة . ويقال ان هذا القرد كان قرداً على عصا يتفكه به فرعون مصر ويتسلى حينما كان طفلا صغيراً قبل آلاف السنين

شجرة تكفي لبناء ٢٠ بيتاً !

بينما كان أحد المهندسين يعمل في غابات كلفورنيا ، إذ وقع نظره على شجرة ضخمة راعه منها كبرها وضخامتها ، مما جعله يقيس أبعادها فوجد ان طولها يبلغ نحو ٣٠٨ أقدام وقطر محيطها نحو ٢٠ قدماً

وليس الغريب في هذه الشجرة طولها إذ ليست هي أطول أشجار كالفورنيا وانما الغريب فيها ان يبلغ قطر محيطها هـذا الحد وان كمية التي تنتج منها يمكن ان يبنى ٢٠ بيتاً

ومما هو جدير بالذكر هنا ان متوسطة الحجم في مدينة كلفورنيا كلها من خشب شجرة واحدة من كلفورنيا الرائعة



أجمل طفل وأجمل كلب

أقيمت في برلين أخيراً مسابقة للاطفال مع كلابهم لاختيار أجمل طفل وأجمل كلب . وقد فازت بالجائزة الاولى في تلك المسابقة الطفلة ايلزا بول وكلبها الذي هو من فصيلة بريجاس — أولاند وتمثلهما هذه الصورة معاً وقد وقفا شاعرين بجمالهما وأهميتهما . . .

مسابقات التنكر تحل محل مسابقات الجمال !

اشتهرت مدينة بودابست في المجر بأنها من أهم العواصم الاوربية التي قامت فيها مسابقات الجمال . ويظهر ان تلك المدينة قد سئمت جمال الوجوه وطلاوة الشباب ، أو لعل مديري تلك المسابقات أرادوا أن يفاجئوا المدينة بشيء جديد مبتكر ، فعمدوا إلى أجمل الفتيات في تلك المدينة فشوهوا وجوههن بخصائص الرجال بعد أن أعملوا فيهن صنعة « المكياج » المسرحية فخرجت الفتيات في لحى وشوارب طويلة أو خلاف ذلك من انماط التنكر وأزياء الرجال

وقد تنكرت المدموازيل ماريان في زي رجل شرقي . ويظهر ان الفتيات أنفسهن قد ارتحن إلى تلك المسابقة كما أعجب بها الجمهور وجماعة المتفرجين . ويقال أن تلك المدينة تستعد لمسابقة كبيرة من هذا القبيل المبتكر ولكن صعب على الحكمين في تلك المسابقة تمييز الجمال



موتوسيكل للاطفال

لم يجد الاطفال في أي عصر سابق من العناية والرعاية مثل ما يجده أطفال العصر الحاضر ، ففي كل يوم يبتكر شيء جديد لحفظ صحتهم ولتسليتهم ، وتمثل هذه الصورة موتوسيكلا صغيراً ذا عربة جانبية (سيدكار) خاصاً بالاطفال وقد ركبه طفلان وهو يسير على طريق خاص بالاطفال منعاً لاخطار حركة (المرور)



من جواهر القيصر

اشتهر قياصرة روسيا بالجواهر النادرة الغالية التي كانوا يقتنونها وقد استحوذ عليها البلاشفة ضمن ما نهبوه . غير أنهم في ابان عهدهم باعوا أكثرها الى الامريكيين، وقد عرضت أخيراً في معرض بشيكاغو ويقدر ثمنها بنحو ١٢٥ مليون فرنك . وتمثل هذه الصورة علبة من مخلفات القيصر التي عرضت في شيكاغو وهي مصنوعة من حجر اليشم ومرصعة بالذهب وقد صنعها (فابرج) الذي كان (جوهري) القيصر الخاص

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع فى عموم الاجزاخانات بسعر ٤ غروش صاغ

مصر منذ ربع قرن

عن

حافظ ابرهيم يقرظ المويلحي

في ١٧ مارس سنة ١٩٠٧

ظهر منذ أيام كتاب عيسي بن هشام الذي الفه الكاتب المجيد محمد بك المويلحى وقد قرظه شاعر النيل حافظ ابرهيم بقصيدة قال فيها :

قلم اذا ركب الانامل أو جرى
سجدت له الاقلام وهي جوارى
يختال ما بين السطور كضيغم
يختال بين عوامل وشفار
تأوى الظباء اليه وهي أوانس
وتحيد عنه الاسد وهي ضوارى
ما حال خلق الماء بين سطوره
الا الى خلق الزناد الوارى
فاذا رضيت فأحرف من رحمة
واذا غضبت فأحرف من نار
يا ابن الذي غنى اليراع بكفه
فصبت اليه مدامع الاقدار
لك في دمي حق أردت وفاءه
يوم الوفاء فقصرت أشعاري
لم ينسني مر الزمان ولم يزل
حفظ الوداد سجيتي وشعارى
هذا كتابك قد حكت آياته
آيات موسى التسع في الاكبار

مدرسة القضاء الشرعي

في ١٧ منه

تقرر تعيين عزتلو عاطف بك بركات المفتش في نظارة المعارف العمومية ناظراً لمدرسة القضاء الشرعى موقتاً . وتقرر تعيين سعادة حسن باشا عاصم وعزتلو عبد الخالق بك ثروت عضوين في مجلس إدارة المدرسة كما يقضي القانون أي انه يجوز اختيار اثنين من الاكفاء لاتمام مجلس الادارة

اصابة محافظ القاهرة

في ١٨ منه

بينما كان سعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة راكباً عربته في خط مصر القديمة صدم العربة القطر فكسر بعض أجزائها وأصيب سعادته بجرح خفيف في جبهته ولكنه ليس بذي خطر

المحمل المصرى

في ١٩ منه

قام المحمل المصري من مكة قاصداً المدينة المنورة . وكان تنظيم الموكب تاما اذ جعل الركب في وسط الجنود منعاً لاعتداء العرب. ولكن الركب عطش في الطريق ومرض منه الكثيرون وتعرض له العرب في رابغ فهددهم أمير الحج باطلاق المدافع عليهم فانصرفوا عنه وكانوا يطالبون بمال يزعمون انه لهم على الحكومة المصرية . وقد قاسى الحجاج هذا العام متاعب جمة في سفرهم ، واضطر المحمل المصري ان يعود عن طريق جدة لان العرب أرسلوا يهددونه لان حكومة مصر لم تدفع لهم رواتبهم في العام الماضي

حريق كبير

في ١٩ منه

اشتعلت النار في قرية ببيان فدمرت ١٣٠ بيتاً وأماتت امرأتين ورجلا وظلت مشتعلة سبع ساعات إلى ان استطاعوا اطفاءها ، والخسائر كبيرة . وخصوصاً لدى هؤلاء البؤساء الذين لا يملكون غير ما في بيوتهم من أثاث وملابس وبهائم

سكة حلوان

في ٢٠ منه

قررت الحكومة المصرية مد ... الذي يحق لها فيه مشترى خط حلوان ... أول نوفمبر سنة ١٩٠٩ الى نوفمبر سنة ... على شرط ان تنفق الشركة على اصلاح ... ٦٠ الف جنيه تحت مراقبة نظارة ...

مؤتمر التربية

في ٢١ منه

وزع سعادة الوطني الغيور ... باشا كامل صاحب جريدة اللواء دعوة ... الافاضل والكتاب والادباء لحضور ... للتربية يعقد في القاهرة في ١٥ مايو ... وقد جاء في هذه الدعوة : « ... فقد رأيت من منفعة بلادنا العزيزة ... مؤتمر للتربية ينظر فيه علماء التربية و... وكل الغيورين المهتمين ... حاضر ... ومستقبلها في مسائل التعليم والتربية و... القطر الادبية والوسائل المؤدية الى ... وفلاحه وبلوغه مبلغ غيره من ... الراقية وجئت اليوم أدعوكم ... بالاشتراك في هذا المؤتمر الذي ... العاصمة في ١٥ مايو المقبل . و... قريباً لجنة للقيام بكل شئونه والاستعداد ...

« ومن المسائل التي ينظر فيها ...

« ١ - مسألة جعل التعليم في ... باللغة العربية

« ٢ - كيف تزال الصعوبات ... بها نظارة المعارف من طريق احلال العربية محل اللغة الانكليزية

« ٣ - أمن مصلحة الامة ان يبقى التعليم في المدارس الاهلية منطبقاً على برنامج التعليم في المدارس الحكومية أم من مصلحتها ان يوضع للتعليم الاهلى بروجرام مستقل يكون أساسه تخريج رجال يستطيعون البروز في معترك الحياة أقوى من غيرهم على احتمال أعباء تنازع البقاء.

« ٤ - وضع قواعد ثابتة لترقية التأليف ونقل علوم المتمدنين الحديثة إلى اللغة العربية

« ٥ - تشجيع المؤلفين المترجمين تشجيعاً ماديا

« ٦ - تسهيل السبيل على القراء بتقليل أثمان الكتب

« ٧ - هل ترك هذه الجامعة بلا دين أفضل أو جعل التعليم الديني أساس تعاليمها

« ٨ - مراعاة الاحوال الصحية في المدارس

« ٩ - تعليم الصناع وترقية مداركهم

« ١٠ - ما هي الطريقة الموصلة لترقية الامة عن طريق التمثيل وما هي أنجع الوسائل لترقية التمثيل نفسه .. »

بنت نصيح رحمه

في ٢٢ منه

نقلت الصحف المصرية عن جريدة (صباح) التركية ان المرحوم ضيا بك قائمقام قضاء كرسند توفي عن طفلة في الخامسة من عمرها ، فتبناها محمد بك باشكاتب محكمة بكوس . وقد بلغت هذه الفتاة في الاسبوع الماضي الثالثة عشرة من عمرها وشعرت بألم شديد في صدرها . ثم سقط شعرها فارسلها محمد بك الى الدكتور جميل باشا فوجد الدكتور انها صارت رجلا ، فنزعت البرقع عن وجهها ولبست الطربوش والبنطلون. وقد أكدت الجريدة التركية ان ذلك ممكن وقد قرر الاطباء حدوثه

أهم محتويات هـــلال ابريل

هل بين أدبائنا من يستحق جائزة نوبل

آراء جليلة لكل من: شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران، والدكتور محمد حسين هيكل بك وانطون بك الجميل، والاستاذ ابرهيم المازني

مناجاة الارواح

رد وإيضاح وجلاء للموقف الذي وقفه رئيس تحرير الهلال الاستاذ اميل زيدان بشأن موضوع مناجاة الارواح. وهو الموضوع الذي تناولته عدة صحف وجرائد في اميركا والاقطار العربية على أثر كتابة مقاليه السابقين

مناجاة الارواح وتعليلها

بحث قيم في هذا الموضوع بقلم الاستاذ بولس مصوبع

هل آن للحضارة ان تنهار!

بحث عمراني نفيس في نشأة الحضارة ونضوجها وشيخوختها وقياس ذلك على حضارتنا الراهنة

ماذا نلبس

موضوع صحي فيما ينبغي للانسان ان يلبسه من أنواع الملابس في مختلف الاحوال والاجواء – بقلم الدكتور عبد الحليم محفوظ مدير قسم الاوبئة بمصلحة الصحة المصرية

أحلام .. بعد أربعة أجيال

وتصورات وآمال لما يتخيله الكاتب بعد مرور أربعة أجيال – بقلم الاستاذ حافظ محمود

خير لمصر أن تبيع آثارها

ردود القراء على مقال الجزء الماضي

الزجاج الاسلامي

يتناول هـذا المقال أنواع الزجاج الاسلامي وتاريخه وعرض صور مما هو موجود منه في متحف القيصر فريدريك ببرلين (بالروتوغرافور)

ثاني أثر في العالم

عرض الاستاذ حسن محمد الهواري الأمين المساعد بدار الآثار العربية في هذا المقال معلومات مفيدة عما اكتشفه واستجلاه من أثر عربي يرجع تاريخه إلى سنة ٧١ هجرية

الحياة النيابية في عهد اسماعيل

بحث تاريخي جليل بقلم الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي

كيف أحادث العظماء

مقال صحفي يعرض فيه الكاتب محاولاته في محادثة العظماء – بقلم الاستاذ كريم ثابت

أكبر جريمة في التاريخ

مقال عن مقتل ولي عهد النمسا في سنة ١٩١٤ وهو الحادث الذي نشبت على أثره الحرب الكبرى – بقلم الاستاذ احمد جلال

المرأة في المجتمع الحالي

خلاصة لكتاب وضعته مدام مرجريت فوسكاف – بقلم الاستاذ ابراهيم المصري الخ. الخ.

يصـــدر قريبـــاً



للتسلية



عملية بسيطة

افتح أى كتاب أو هذه المجلة حيثما اتفق ، واختر أحد سطور الصفحة بحيث لا يزيد ترتيب السطر عن العاشر ، ثم اختر احدى كلمات السطر بحيث لا يزيد ترتيبها عن العاشرة أيضاً وضع تحتها علامة . ثم :

اضرب عدد الصفحة في ٢

واضرب الناتج في ٥

اضف ٢٠

اضف الرقم الذي يدل على ترتيب السطر الذي تقع فيه الكلمة

اضف ٥

اضرب في ١٠

اضف الرقم الذي يدل على ترتيب الكلمة (التى اخترتها) في السطر

اطرح ٢٥٠

فتدل أرقام الناتج على نمرة الصفحة والسطر والكلمة على التوالي فمثلا :

اذا أخترت الصفحة السادسة والعشرين والسطر الخامس والكلمة الخامسة ، تسير العملية كما يأتي :

٢٦ × ٢ = ٥٢
٥٢ × ٥ = ٢٦٠
٢٦٠ + ٢٠ = ٢٨٠
٢٨٠ + ٥ = ٢٨٥
٢٨٥ + ٥ = ٢٩٠
٢٩٠ × ١٠ = ٢٩٠٠
٢٩٠٠ + ٥ = ٢٩٠٥
٢٩٠٥ — ٢٥٠ = ٢٦٥٥

فاذا نظرت الى هذا الناتج الاخير ترى ان الرقين الاولين من اليسار يدلان على نمرة الصفحة والرقم الثالث على نمرة السطر والرقم الرابع على نمرة الكلمة المختارة

متى بيعت ارلندا !!

لا يمكن ان يتصور الانسان في عصرنا الحاضر أن في استطاعة اية مملكة من ممالك العالم شراء مملكة اخرى كبيرة تكاد تضارعها قوة ونفوذاً وعلما وحضارة . . ولكن هذا كان ممكنا في سنة ١١٥٥

في تلك السنة باع البابا ادريان الرابع جزيرة ارلندا الى الملك هنري الثاني ملك الا ذلك الحين . وكان الثمن الذى تقاضاه هذه الجزيرة الكبيرة هو ضريبة مقدارها بنسا واحدا (٤ مليمات تقر كل منزل من منازل ارلندا

وقد أقر البرلمان الارلندي هذا ووافق عليه وأصدر أمراً بتغريم كل لا يوافق عليه !!

الرقم ٩

اغرب الارقام

اذا ضرب أي عدد أو رقم في الرقم ٩ فان مجموع ارقام الناتج يجب ان يكون ٩

٩ × ١ = ٩ — ٩ + ٠ = ٩
٩ × ٢ = ١٨ — ٨ + ١ = ٩
٩ × ٣ = ٢٧ — ٧ + ٢ = ٩
٩ × ٤ = ٣٦ — ٦ + ٣ = ٩
٩ × ٥ = ٤٥ — ٥ + ٤ = ٩
٩ × ٦ = ٥٤ — ٤ + ٥ = ٩
٩ × ٧ = ٦٣ — ٣ + ٦ = ٩
٩ × ٨ = ٧٢ — ٢ + ٧ = ٩
٩ × ٩ = ٨١ — ١ + ٨ = ٩
٩ × ١٠ = ٩٠ — ٠ + ٩ = ٩
٩ × ١١ = ٩٩ — ٩ + ٩ = ١٨ — ٨ + ١ = ٩
٩ × ١٢ = ١٠٨ — ١٠ + ٨ = ١٨ — ٨ + ١ = ٩
٩ × ١٣ = ١١٧ — ١١ + ٧ = ١٨ — ٨ + ١ = ٩
٩ × ١٤ = ١٢٦ — ١٢ + ٦ = ١٨ — ٨ + ١ = ٩
٩ × ٥٠ = ٤٥٠ — ٤ + ٥ + ٠ = ٩

ابتكار عظيم آخر فى عالم الراديو

اتقان الـ« اوتوماتيك فوليوم كونترول »



في الساعة التي يتصور غواة الراديو ان آلة «اتواتر – كنت » بلغت حد الكمال – تباغتهم تلك المصانع العظيمة بتحسين لم يكن في الحسبان

فالآن بفضل التحسين الذي ادخل على الـ « اوتوماتيك فوليوم كونترول » اصبح في الامكان الاستماع الى الاذاعات المحلية والخارجية بشكل منتظم يدعوا الى الطرب والانشراح . وهذه ميزة واحدة فقط من المزايا الكثيرة المتوفرة في آلات « اتواتر – كنت » طراز سنة ١٩٣٢

نموذج نمرة ٨٦ — ٨ لمبات

احدث ابتكارات عالم الراديو مجتمعة فى

راديو اتواتر – كنت

ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

يباع عنـد :

اخوان جيلا
مصر – ١٢ شارع المناخ – اسكندرية – ٤ شارع فؤاد الاول

اولاد م . شيكوريل
مصر – شارع فؤاد الاول

محلات عزورى
بورت سعيد – ١٥ شارع صلاح الدين

توفيق انطون عريضة
طنطا – شارع الشيخة صباح القديم

نجيب حنا واصف
بني مزار



مادج ايفانز

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر